



**¡Cuánto imagino  
cuando leo...!**

Programa de animación  
a la lectura  
Mariano Coronas Cabrero

**1.<sup>er</sup> Ciclo**  
de Educación Primaria

Colección "Animación a la lectura"  
5.- ¡Cuánto imagino cuando leo...! (I)

Autor: Mariano Coronas Cabrero  
Ilustraciones: Serafina Balasch Puig  
Composición y maquetación: LOHER  
1ª edición: noviembre 2002  
Edita: Gobierno de Aragón. Departamento de Educación y Ciencia

Depósito legal: HU-383/2002  
I.S.B.N.: 84-7753-968-5





## Introducción

Este cuadernillo contiene una decena de fichas sobre otros tantos libros de lectura. Se han tomado en consideración diez *senderos* (de los muchísimos posibles) de ese bosque inmenso que es la biblioteca. De cada libro se ofrece lo siguiente:

- Una descripción bibliográfica.
- Una síntesis argumental.
- Una valoración crítica.
- Varias propuestas pedagógicas

Quieren ayudar o facilitar al profesorado la elección de alguno o varios de ellos como libros de lectura para su alumnado. Los repertorios de propuestas pedagógicas sobre cada libro quieren sugerir u orientar acerca de los aprovechamientos que podemos realizar mientras se lee el libro o cuando acaba su lectura.

No obstante, lo más conveniente será que el maestro o maestra que quiera leer algún libro en el aula o en la biblioteca escolar a su alumnado, lo lea previamente para captar toda la dimensión de la historia que cuenta y los valores que transmite.

Las recomendaciones de edad son siempre muy relativas y dependen de la competencia lectora de cada niño, de cada niña, aunque los libros aquí comentados parecen más apropiados para leer en el Primer Ciclo de Enseñanza Primaria.

# Título

## Flon-Flon y Musina



### FICHA BIBLIOGRÁFICA

Autor: Elzbieta  
Título: **Flon - Flon y Musina**  
Traducción: Paz Barroso  
Ilustración: Elzbieta  
Edición: S.M. - Madrid - 1993  
Páginas: 30  
Colección: Los piratas  
Materias: Amistad - guerra  
Edad: 6 - 8 años

### SÍNTESIS ARGUMENTAL

Dos conejitos, Flon - Flon y Musina son amigos y todos los días se juntan para jugar. Un día el padre de Flon-Flon lee en el periódico que la guerra va a llegar y al día siguiente se ve obligado a marcharse a combatir.

Desde ese momento la vida de los dos conejitos se va a ver separada por una alambrada de espinos y por una lógica adulta que los declara enemigos.

Pasa el tiempo, la guerra termina y vuelve el padre de Flon-Flon anunciando que ya se ha acabado, pero Flon-Flon sigue viendo la cerca de espinos alrededor de su casa. Un día sale a dar una vuelta

por el prado donde jugaba cuando no había guerra y escucha que alguien le llama; es Musina que ha conseguido hacer un agujero en la cerca y le ofrece reunirse para volver a jugar juntos.

### VALORACIÓN CRÍTICA

Hoy día, los telediarios, las radios y los periódicos nos cuentan y narran guerras y conflictos armados en todos los rincones del planeta. La televisión (que es, de los tres medios, el más accesible para el público infantil) sirve diariamente la ración de imágenes sobrecogedoras procedentes de las más variadas geografías. En estos tiempos, las criaturas han visto ya tantas imágenes bélicas que pueden tener dificultades para diferenciar un conflicto verdadero con el que narra una película de ficción.

Hace unos años, la guerra era algo que nos contaba el padre o el abuelo. Algo que ellos habían vivido, que había producido ausencias definitivas e injustas en muchas familias... Formaba parte del relato general de su vida, de su historia personal. Ahora forma parte rutinaria de la ración televisiva diaria y puede llegar a interpretarse como algo que ocurre lejos de nosotros y por lo que no debemos preocuparnos. Está bien que se escriban libros sobre la guerra, sobre su miserable existencia, sobre todo lo que

rompe, sobre todo lo que destruye, sobre todo lo que nos quita y de lo que nos priva... para que desde pequeños, los niños y niñas deseen, por encima de cualquier otra cosa, el entendimiento y la paz.

Los libros sobre esa temática escritos con sentido común, con cierto humor..., son necesarios. Aunque es difícil hablar de este tema a niños y niñas de pocos años, este libro, creo, lo aborda con mucho tacto. Las ilustraciones complementan perfectamente al texto.

### PROPUESTAS DIDÁCTICAS

-Reflexionamos sobre situaciones de paz y de conflicto que se presentan en el aula, en el patio de recreo, en la escuela en general.

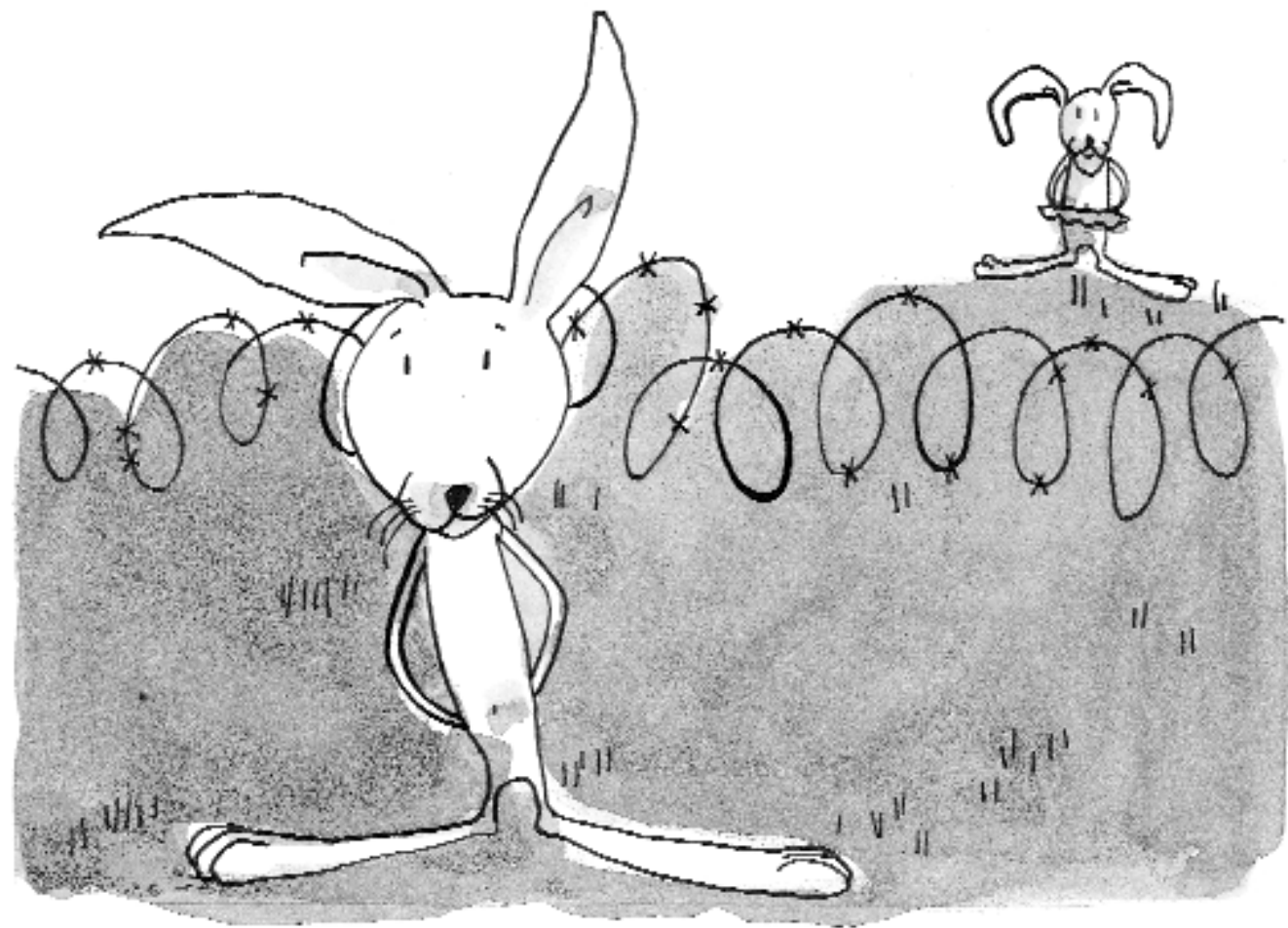
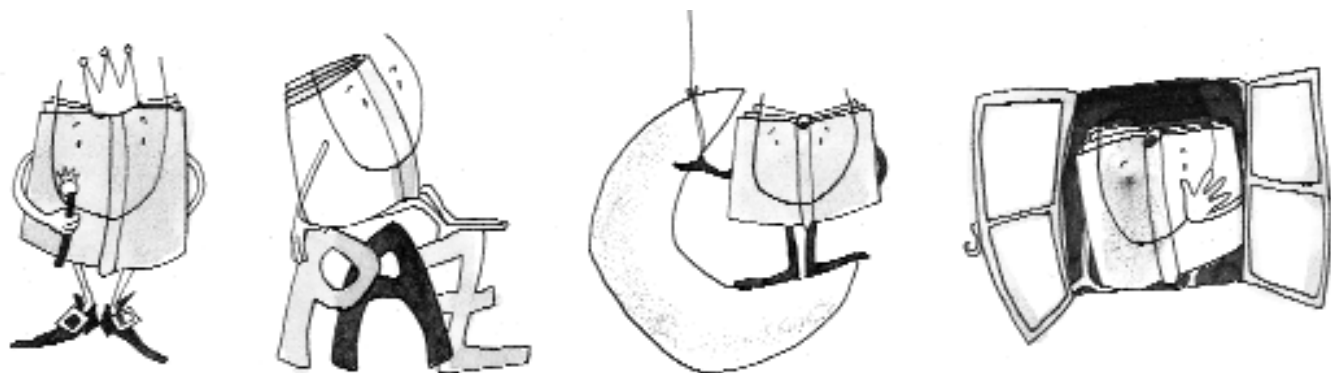
-Recortamos en un periódico palabras que nos sugieran paz y otras que nos hablen de guerra y las pegamos en cartulinas formando un mural.

-Usando también el periódico, podemos hacer una selección de fotografías donde se vean imágenes pacíficas o imágenes de conflictos. Hacer dos muros, comentarlas, "pacificarlas"...

-Podemos dibujar "la paz", por un lado y "la guerra",

por otro. Luego vamos comentando las imágenes que cada niño o cada niña ha elegido para imaginar esas dos situaciones contrapuestas.

-Escribimos mensajes con el deseo de mejorar nuestras relaciones personales con los compañeros de la clase. Escribimos a aquellos compañeros o compañeras con quienes hemos tenido algún enfrentamiento últimamente y tratamos de hacer las paces.



# Título

## Letras para armar poemas



### FICHA BIBLIOGRÁFICA

Autora: Ana Pelegrín  
(Selección y prólogo)  
Título: **Letras para armar poemas**  
Ilustración: Tino Gatagán  
Edición: Grupo Santillana - Madrid 2000  
Páginas: 131  
Colección: Infantil Alfaguara  
Materias: Poesías - folklore infantil  
Edad: 6 - 8 años.

### SÍNTESIS ARGUMENTAL

El libro es una antología de poemas y rimas para leer, aprender, cantar, recitar y recrear. Las poesías abordan temáticas cercanas a la infancia: flores, animales, naturaleza en general, estaciones... La rima alterna con el verso libre y las composiciones breves con otras más largas.

Los títulos de muchos poemas son lo suficientemente elocuentes como para saber o intuir de qué tratan:

*letras - caballito de mar - locomotora - una nena - la tataratortuga - la loba - desde Sevilla - el unicornio - cuéntico bóbico para una nénica aburrídica - ...*

Otros títulos en cambio nos dejan sin pistas, pero son muy sugerentes: *ronda de las disparejas - el pimpiringallo - receta para danzar en medio del cielo - retahíla para pintar - costumbres de los voliches...* Creo que este libro es un buen recurso para que el maestro o la maestra lo tenga encima de su mesa, de manera que vaya leyendo un poema cada día y aproveche lo que algunos poemas sugieren para hacer caso al título, para “armar poemas” con sus alumnos y alumnas.

### VALORACIÓN CRÍTICA

Ana Pelegrín, autora del prólogo y de la selección, ofrece poemas de cuarenta y tres autores contemporáneos de España e Iberoamérica. A las voces claramente poéticas de autores de renombre como Alberti, Lorca, Juan Ramón Jiménez, Gloria Fuertes, Juana de Ibarburu, Nicolás Guillén, María Elena Walsh..., se unen autores más jóvenes que empiezan a tener ya una obra interesante: Charo Ruano, Ana M<sup>a</sup> Romero Yebra, Juan Cruz Iguerabide, Antonio García Teijeiro, Carlos Murciano...

El libro ofrece una propuesta variada de poesías, rimas, juegos de palabras, retahílas, caligramas, trabalenguas... Los poemas elegidos abundan en distintas fórmulas de creación, en diferentes artificios de la poética literaria:

- Verso, estribillo, encadenamiento.
- Enumeración.
- Cabo roto (escamotea el final del verso)
- Reiteración y juego de sonidos.
- Acentuaciones

En definitiva, el libro presenta suficientes materiales para leer y recitar en voz alta o para recrearlos, aprovechando las formulillas de algunos poemas para crear otros de manera individual o colectiva. Su lectura, además, proporcionará al alumnado una visión nueva y, probablemente divertida en varios casos, de uso del lenguaje y de aprovechamiento de sus infinitos recursos expresivos.

Como en toda antología puede ser discutible la inclusión de uno y no de otro autor o autora o la selección de éste y no de aquel poema, pero en líneas generales, el contenido del libro es muy sugerente.

### PROPUESTAS DIDÁCTICAS

-Sirviéndonos de modelo alguna de las composiciones que hemos leído o recitado, podemos invitar a los chicos y chicas a construir sus propias rimas. Por ejemplo, imitando los dos primeros versos del poema “La loba” (pág. 40), podemos iniciar uno nuevo así:

“La cabra, la cabra,  
le compró al cabrito...”

Y terminarlo individual o colectivamente. Lo mismo puede hacerse con otros contenidos en el libro.

-Escribimos abecedarios rimados: por profesiones, nombres de persona, etc.:

*Azucena nunca se acaba la cena.*

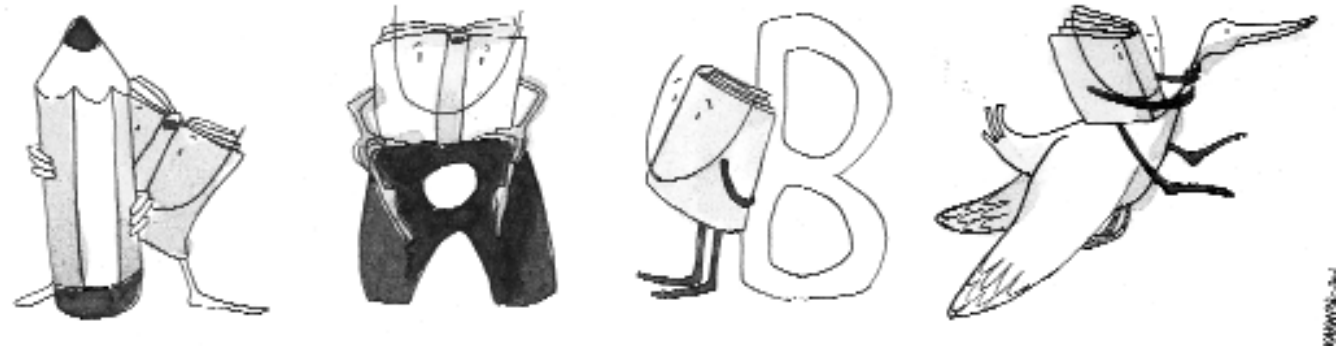
*Bernardo quiere viajar en barco...*

-Podemos invitar a abuelas/os, padres o madres

(que sepamos o que nos digan) que recuerden rimas, poemas, cancioncillas, etc. de su infancia, para que las canten o las reciten en la clase.

-Dibujamos caligramas con forma de nube, caracol, casa...

-Hacemos en la clase una pequeña exposición de libros que aporten los chicos y chicas, más los de la biblioteca escolar o la biblioteca municipal; libros de rimas infantiles, de poemillas sencillos. Libros para que podamos leer y hojear durante unos cuantos días.



# Título

## El hombrecillo de papel



### FICHA BIBLIOGRÁFICA

Autor: Fernando Alonso  
Título: ***El hombrecillo de papel***  
Ilustración: Fernando Alonso  
Edición: Gaviota - Madrid - 1997  
Páginas: 58  
Colección: Gaviota Junior  
Materias: Infancia - Prensa y medios de comunicación - Fantasía  
Edad: 6 - 8 años.

### SÍNTESIS ARGUMENTAL

Una mañana de primavera, una niña está jugando en su cuarto con los juguetes habituales. Un poco aburrida, empieza a jugar con un periódico, recortando o dando formas diversas a sus hojas hasta que consigue recortar y “fabricar” un hombrecillo de papel. Con él sigue jugando toda la mañana pasándoselo en grande. Por la tarde, la niña se reúne con sus amigos y amigas y se lleva con ella al hombrecillo de papel. Éste disfruta de lo lindo con los juegos de la pandilla. El hombrecillo de papel está tan contento que decide contarles las historias que se sabe, pero resulta

que todas sus historias son de guerras, de catástrofes, de miserias... Los niños y niñas al escucharlas se ponen muy tristes e incluso lloran. El hombrecillo de papel también se entristece y se aleja, sintiéndose culpable al no ser capaz de hacer reír a los niños y niñas. Por fin encuentra una lavandería donde le quitan todas las palabras, pero entonces cuando quiere hablar no puede, porque no tiene palabras en su interior.

El hombrecillo de papel se aleja de la ciudad y llega al campo y es allí donde de nuevo se siente feliz, empapándose de olores y colores, de formas naturales que le gustan... y se llena de palabras; palabras nuevas y hermosas. Es entonces cuando decide volver a la ciudad al encuentro de sus amigos y amigas para hablarles con nuevas palabras e invitarles a la alegría.

### VALORACIÓN CRÍTICA

El libro de Fernando Alonso nos propone varias reflexiones interesantes. Por un lado, nos invita a reflexionar sobre el juego en la infancia. La niña, a la que no le faltan juguetes, se aburre manipulando elementos que ya no le dan más de sí y empieza a jugar con un periódico viejo. (Es muy frecuente que un niño o una niña pequeños cuando reciben un regalo, les llame más la atención la caja o el papel de envoltorio

que el juguetito en sí). ¿Hay un guiño a la creatividad?

La segunda reflexión tendría que ver con el contenido de los periódicos; con el mensaje en general de los medios de comunicación, nutridos con frecuencia de noticias negativas que acongojan al lector o lectora, al oyente o al que mira y oye la TV, sumiéndole en ocasiones en un estado de perplejidad ante tantas desgracias, tantas muertes, tanta miseria en tantos sitios a la vez que han acabado por insensibilizarlo.

Hay otra reflexión -unida a la anterior-, la fundamental, que se refiere al valor de las palabras. Las palabras, patrimonio de los seres humanos, pueden comunicarnos el dolor y la alegría; hablarnos de vivir o de morir; traer noticias de personas que cooperan, que ayudan, que cuidan o de gentes que hacen sufrir, que arrasan, que matan... Las palabras que están cargadas de energía positiva o que tienen un sesgo negativo. En el libro, el hombrecillo de papel se va al campo y en contacto con la naturaleza recupera palabras hermosas, de colores y olores agradables y con esas palabras no pueden contarse cosas desagradables.

El libro se presta para ser leído o contado y para ser luego comentado y reflexionado. Las ilustraciones también tienen un toque de originalidad que las hace interesantes.



## PROPUESTAS DIDÁCTICAS

Durante la lectura de este libro o una vez finalizada la misma, podemos desarrollar algunas actividades a partir del periódico: como soporte físico para manipular y como medio de comunicación.

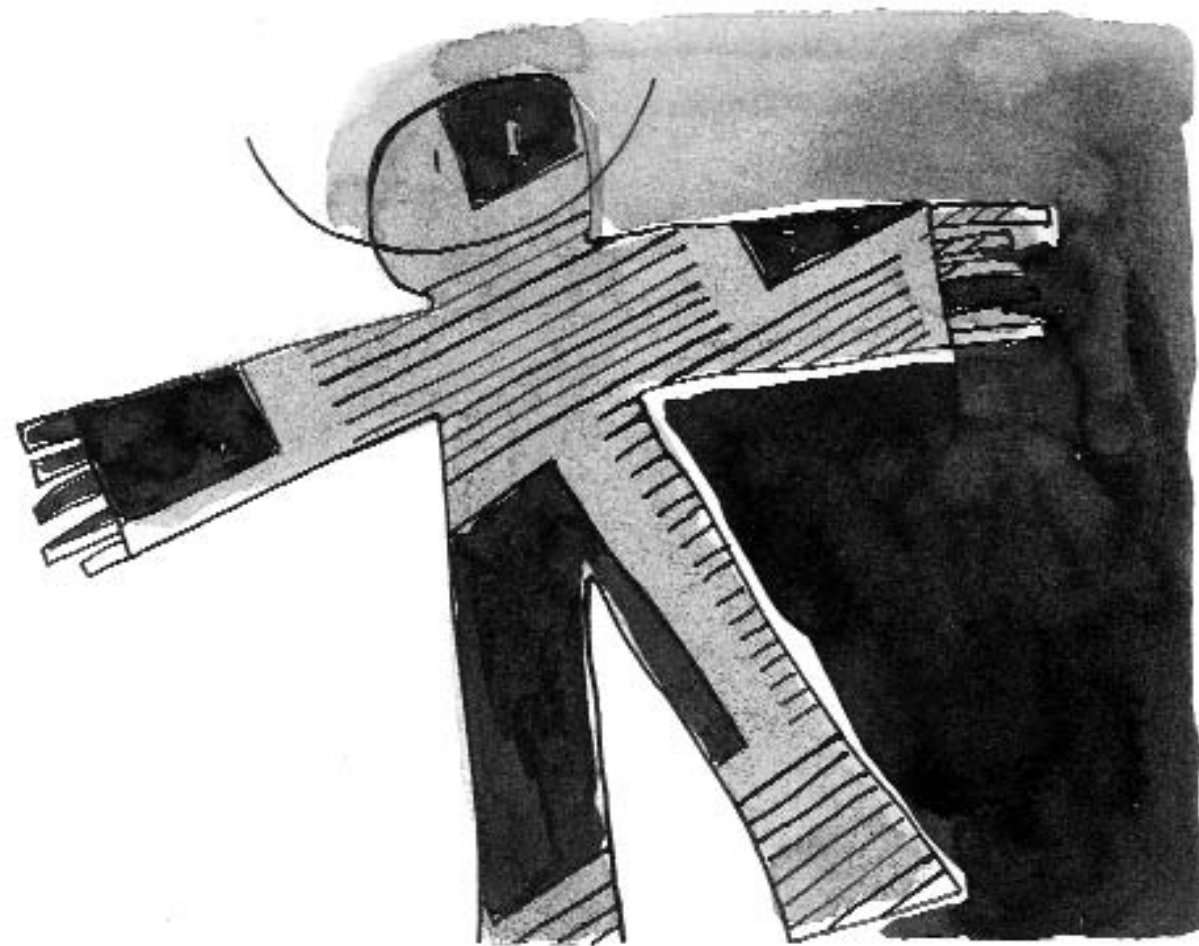
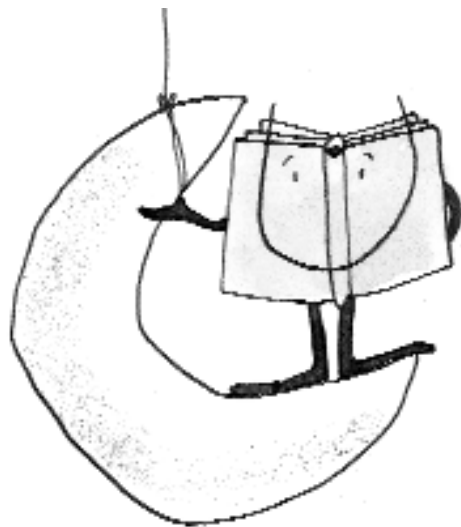
-Dependiendo de las habilidades papirofléxicas que se tengan, podemos proponer la realización de algunas figuras. En caso de que eso no sea posible, podemos dibujar y recortar formas, concretas.

-Dibujamos, usando varias hojas de periódico, un hombrecillo de papel a tamaño real, lo recortamos y lo colgamos o lo pegamos en una pared, cartelera, etc. Cada niño o niña escribe y dibuja una palabra bonita en una hoja blanca o de colores. Todas las palabras, recortadas se pegan en el cuerpo del hombrecillo de papel para que nos transmita mensajes positivos.

-Podemos limpiar titulares de noticias, tachando aquellas palabras que nos hablan de muertes, guerras, violencia... y sustituyéndolas por otras que expresen mensajes positivos y optimistas.

-Podemos recuperar, utilizando los titulares de noticias de varios periódicos, aquellas palabras hermosas que encontremos, aquellas palabras que expresan un homenaje a la vida: recortarlas y pegarlas; copiarlas y dibujarlas...

-Recortamos fotografías de los periódicos y hacemos un mural o varios. Las fotos deben mostrar a personas que están haciendo algo positivo o ayudando a otras personas.



# Título

## El árbol de las hojas Din A-4



### FICHA BIBLIOGRÁFICA

Autor: Carles Cano  
Título: **El árbol de las hojas Din A-4**  
Ilustración: Carlos Ortín  
Edición: Kalandraka - Pontevedra - 2000  
Páginas: Sin paginar  
Colección: Libros para soñar  
Materias: Árboles, ecología, humor  
Edad: 6 - 8 años.

### SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un árbol nacido en un bosque sabía desde el primer momento que se convertiría en papel (del mismo modo que otros se convierten en muebles o en leña para el hogar o en palillos para limpiarse los dientes...)

Si su destino iba a ser convertirse en papel, pensó que lo mejor que podía hacer era que sus hojas -en la próxima primavera- fueran hojas de papel y escogió el tamaño DIN A-4. Su ocurrencia fue censurada por los árboles próximos y causaba estupor en muchos de los animales que habitaban o pasaban por el bosque.

Cuando llegó el verano y tuvo que dar frutos, se llenó de letras; letras juguetonas que se movían, se juntaban, se intercambiaban y formaban mensajes secretos...

Pero como los ciclos de la naturaleza no se detienen, llegó el otoño y el árbol fue quedándose sin hojas; éstas iban cayendo al suelo, o eran arrastradas por el viento, o caían al agua de un arroyo... Las letras se rebelaron contra aquella situación y desearon volver al aire, como cuando estaban en la copa del árbol. Los pájaros se posaban en el árbol pero les entristecía verlo desnudo, así que fueron en busca de las letras y cuando las encontraron lloraron lágrimas de pájaro; eso hizo crecer en las letras picos, patas, plumas... y volvieron al aire. Las que habían caído en el agua se transformaron en peces (los pájaros del agua). Unas surcaron los cielos, otras los mares y aún hoy siguen regalando sueños e historias.

### VALORACIÓN CRÍTICA

La historia tiene el formato de una leyenda que explica un posible origen de las letras, de esos signos misteriosos que convenientemente asociados forman palabras, frases, poemas, canciones e historias para contarnos, cantarnos y comunicarnos. Está contada con mucha sensibilidad y es realmente imaginativa. Hay dos figuras literarias que quiero

señalar porque me han gustado mucho: “llorar lágrimas de pájaro” o referirse a los peces como “los pájaros del agua”. Las dos me parecen originales y muy poéticas.

El trabajo de ilustración del libro me parece una aportación de gran interés, muy sugerente y original. Tanto la historia como las ilustraciones encajan perfectamente en una colección que recibe el bonito título de “libros para soñar”, para soñar y para imaginar. Es un libro rico en imágenes visuales e imaginarias. Un libro para cultivar la sensibilidad creativa hacia las palabras y hacia las historias; hacia esa necesidad que el ser humano tiene de ser acunado con la palabra. Un buen libro para ser leído en voz alta o para ser contado con gestos y voces.

### PROPUESTAS DIDÁCTICAS

-Ya en las primeras páginas se nos propone una reflexión, relacionada en este caso con el destino final de los árboles que podemos ver en los montes. Un listado frío o un poemilla cálido con las utilidades (¡ya sé que la palabra no es nada bonita!) de los árboles, puede ser el resultado de plantear la cuestión en la clase para ser resuelta de manera colectiva.

-Con cartón duro podemos dibujar el contorno de un árbol que presida la clase mientras leemos en voz

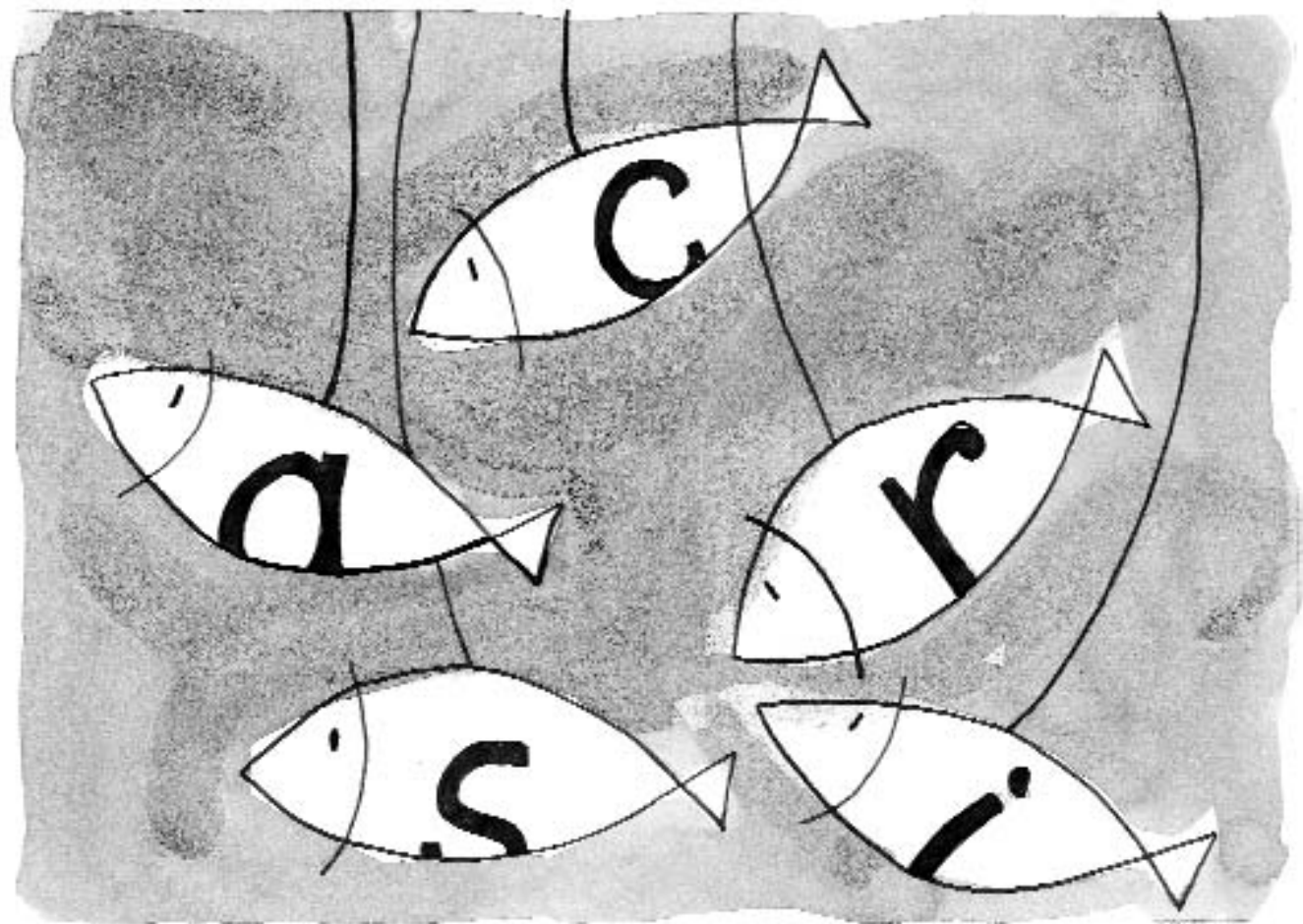
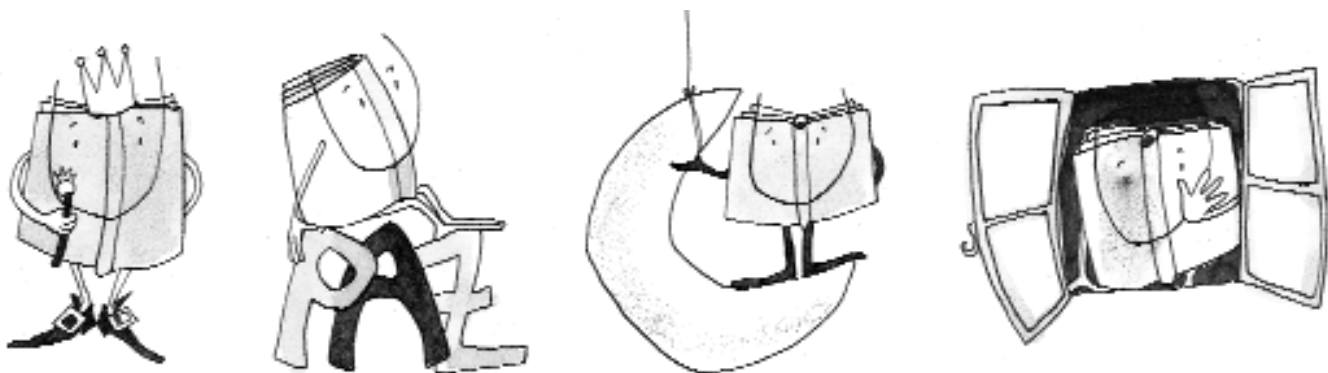
alta la historia. Durante o después de la lectura, cada niño o niña dibuja en un DIN A-4 una letra del alfabeto (la dibuja, la rotula, la pinta...). En un momento determinado, vestimos el árbol con las hojas descritas.

-A veces, la tristeza es tan grande que lloran hasta los pájaros. Hay motivos para llorar y para reír (resultado final de algunas emociones). Podemos señalar oralmente o por escrito algunos de esos motivos.

-Tomando como referencia la metáfora ¿o es una greguería? que dice que los peces son **“los pájaros del agua”**, nos fijamos en las letras del alfabeto y

vamos definiéndolas según nos recuerden una u otra cosa.

-**“Una leyenda cuenta que regalan sueños e historias a los niños que viven en el campo y nunca han visto el mar”**. Estas son las últimas frases del libro; frases muy sugerentes y llenas de poesía. ¿Cómo le explicaríamos qué es el mar a un niño o a una niña que nunca lo han visto? Las letras unidas formando palabras y éstas combinadas dando lugar a frases nos permitirán hacerlo...



# Título

## De cómo Fabián acabó con la guerra



### FICHA BIBLIOGRÁFICA

Autora: Anaïs Vaugelade  
Título: **De cómo Fabián acabó con la guerra**  
Traducción: Anna Coll-Vinent  
Ilustración: Anaïs Vaugelade  
Edición: Corimbo - Barcelona - 2000  
Páginas: Sin paginar  
Materias: guerra y paz - ingenio - pacifismo  
Edad: 6 - 8 años.

### SÍNTESIS ARGUMENTAL

La guerra es la protagonista de este libro. Por las mañanas, los hombres salían hacia el campo de batalla. Nadie recordaba ya por qué ni cuando había empezado, de tanto que duraba. La guerra causaba muertos y heridos.

Los protagonistas eran Víctor II, rey de los Rojos y su hijo Julio (que animaba siempre a su padre cuando éste se desanimaba), por un lado. En el otro bando encontramos a Armando XII, rey de los Azules, con su hijo Fabián (quien cuando veía aflijido a su padre, no sabía qué decirle).

Un día Julio le mandó una carta a Fabián citándolo

en el campo de batalla. En ella le decía que como sus padres ya casi no tenían soldados para combatir, se batirían en duelo y de esa manera quien ganase el combate ganaría la guerra. Fabián, al día siguiente acudió a la cita montado en una oveja; el caballo de Julio, al verla se encabritó y tiró al suelo a su jinete que quedó muerto en el acto.

Como consecuencia de aquello, Fabián fue acusado de que el combate estaba “amañado” y su padre lo expulsó del reino.

Fabián decidió escribir dos cartas, una para Armando XII y otra para Víctor II. Las dos cartas decían exactamente lo mismo: que él, Fabián estaba con un nuevo rey, Basilio IV, rey de los Amarillos, que tenían un ejército muy poderoso y que los citaba con sus ejércitos en el campo de batalla al día siguiente. Y allí estaban los ejércitos Azul y Rojo, con sus reyes y todos sus soldados. A medida que pasaba el tiempo, hacían cábalas sobre cuántos hombres amarillos llegarían y si podrían vencerlos. La tensa espera fue reconduciendo la situación; ambos ejércitos se aliaron, montaron un campamento, trajeron a sus mujeres y sus hijos, trajeron a sus animales... Al décimo día aquello parecía un pueblo y Fabián pensó que aunque nunca había tenido un ejército, gracias a él la guerra había terminado...

### VALORACIÓN CRÍTICA

La guerra está siempre de actualidad; es uno de los hechos que denuncian el fracaso del ser humano a la hora de establecer relaciones con los demás, a la hora de organizar la sociedad.

Los niños y niñas en edad escolar están empapados ya de imágenes violentas: explosiones, mutilaciones, humaredas, armamento, vehículos militares, refugiados, muecas de dolor, lágrimas de desesperación, disparos... pertenecientes a conflictos generados en los cinco continentes. Libros como éste ayudan a abordar el tema con una mirada distinta. El libro destila situaciones absurdas por las que se mantiene un conflicto que sólo causa dolor y muertos.

La lección de Fabián es la de desactivar la violencia con la proximidad, el conocimiento y el diálogo. Poco a poco, gracias a la estrategia de Fabián, los dos ejércitos enemigos empiezan a convivir y suponemos que a crear lazos de relación, hasta que consiguen olvidarse de que estuvieron en guerra. La guerra es tan absurda que puede mantenerse incluso sin que los contendientes sepan por qué luchan o cuáles fueron los motivos que la iniciaron. Para terminar con una guerra es fundamental que haya alguien que crea firmemente en la paz.

## PROPUESTAS DIDÁCTICAS

-Preguntamos a chicos y chicas, una vez que hemos presentado el libro y hablado muy por encima de su temática, qué harían ellos y ellas para acabar con una guerra, planteada en los términos que la plantea este libro. Recogemos por escrito las respuestas-propuestas.

-Una vez leído el libro, podríamos escribirle a Fabián una carta imaginaria agradeciéndole su ingenio y su intervención para conseguir la paz.

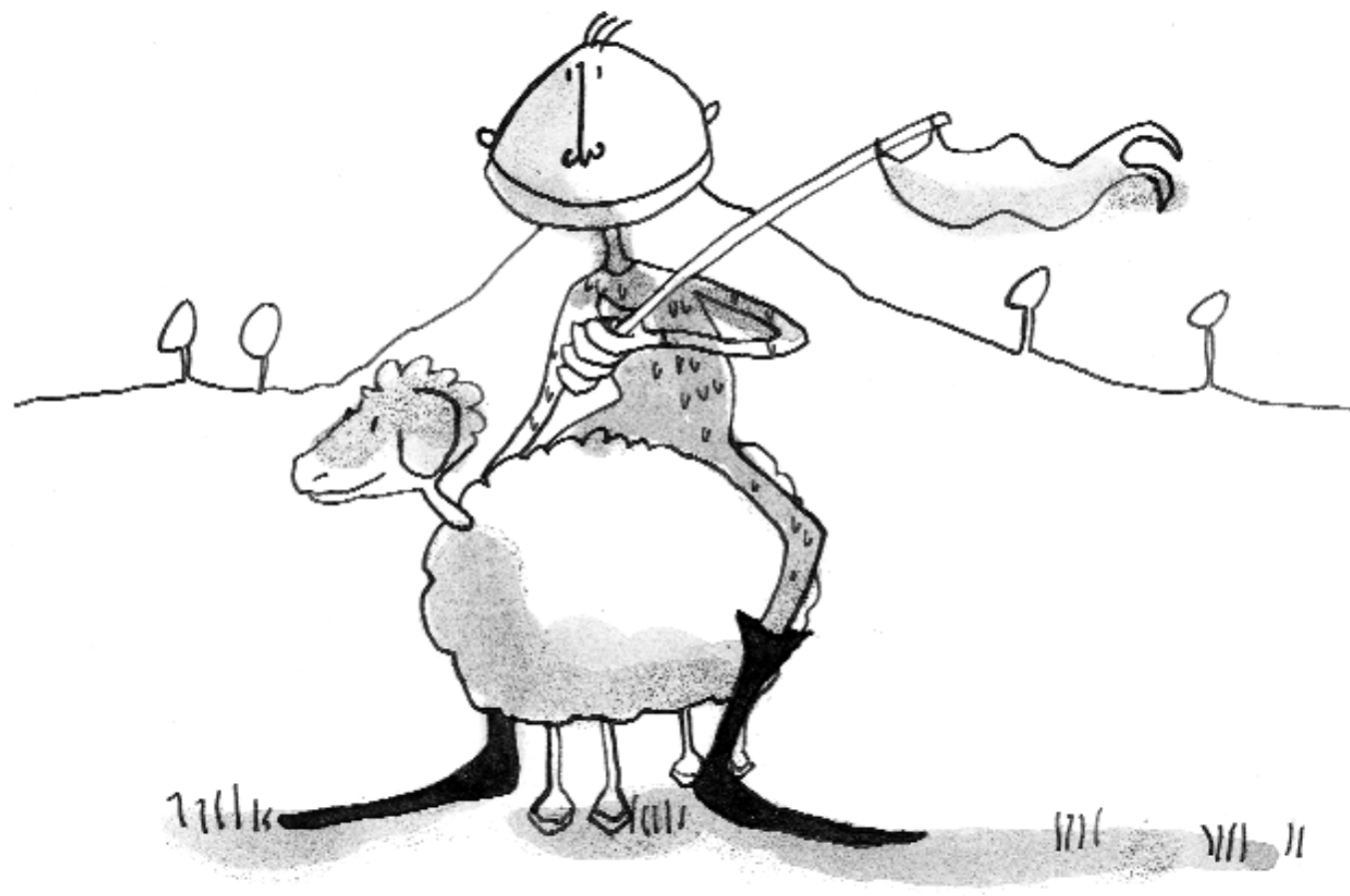
-La guerra está presente cada día en todos los medios de información: en la televisión, en la radio y en los periódicos. Podríamos hablar, no obstante, de nuestras guerras cotidianas: de los conflictos pre-

sententes en el aula, en el patio de la escuela, en la calle... Por qué surgen y cómo se pueden solucionar.

-Jugamos con las palabras, construyendo sencillos pareados con el nombre de cada uno o de cada una. Como ejemplo, ahí tienes el pareado dedicado a Fabián. Podría decir lo siguiente:

*“En el reino de Fabián  
no hubo guerras nunca más”*

-La última propuesta tendría que ver con las imágenes impresas de la guerra y la paz, en periódicos y revistas. Con los aportes individuales podemos hacer dos posters colectivos, separando las imágenes pacíficas de las bélicas y escribiendo algunas frases.



# Título

## ¡Osito polar, llévame contigo!



### FICHA BIBLIOGRÁFICA

Autor: Hans de Beer  
Título: **¡Osito polar, llévame contigo!**  
Traducción: Humpty Dumpty  
Ilustración: Hans de Beer  
Edición: Lumen - Barcelona - 1990  
Páginas: Sin paginar, 24  
Materias: Animales. Caza ilegal de especies. Amistad y cooperación ante las dificultades  
Edad: 6 - 8 años.

### SÍNTESIS ARGUMENTAL

Lars es un osito polar que se encuentra algo aburrido pues tiene que jugar solo. Le gustaría mucho tener un amigo con quien compartir los juegos. Un día cae en una trampa y es transportado lejos del Polo Norte. La caja donde está encerrado se golpea contra el suelo y se encuentra en la bodega de un avión.

Allí descubre que hay docenas de animales, capturados como él, y reclusos en distintas cajas. Lars ayuda a liberar a la morsa y entre los dos van abriendo cajas y liberando animales: castores, alces, buhos nivales, liebres árticas, mapaches, zorros árti-

cos, renos... y una osita de pelaje marrón en la última caja abierta. Los animales consiguen salir de la bodega del avión y se dispersan rápidamente en todas direcciones.

La morsa y los dos ositos quedaron juntos y empezaron a buscar el camino que los devolviera al Polo Norte. La osita marrón no tenía familia y había decidido seguir a los otros dos amigos que le habían ofrecido ayuda y compañía.

Después de alguna peripecia, llega Lars, con su amiga Bea al territorio de los osos polares y los padres de Lars reciben a su amiga con los brazos abiertos.

### VALORACIÓN CRÍTICA

Texto e ilustraciones forman un todo de gran belleza plástica. La historia es sencilla; por un lado, nos propone una reflexión sobre la caza ilegal de especies animales, práctica que desgraciadamente no se ha podido (o no se ha querido, en buena medida) erradicar. Caza ilegal que pone a algunas especies al borde de la extinción.

La segunda idea que promueve este libro es la de la cooperación para poder salir adelante cuando hay dificultades. Cooperación, en este caso, que hace posible la liberación de todos los animales apresa-

dos.

Por último nos habla de la amistad sin barreras. Lars (un osito blanco) y Bea (una osita marrón) se van juntos al Polo Norte, con la familia de Lars, sin que el color de la piel sea ningún inconveniente o problema. Papá Oso lo dice expresivamente en una corta frase:

**-¡Un oso siempre es un oso!**

Si otras especies animales, teóricamente más evolucionadas, mostrasen un grado de sentido común suficiente para tomar esa frase como base de la convivencia, otro gallo nos cantarían. Deberíamos universalizar un eslogan que dijese:

**-“Un ser humano siempre es un ser humano”** y así liquidaríamos de un plumazo el racismo y sus pérfidas consecuencias.

Por último, me gustaría señalar que es un libro escrito y dibujado con mucho cuidado y con gran sentido de la ética y de la estética.

### PROPUESTAS DIDÁCTICAS

-Protagonizando el libro un osito polar, será conveniente utilizar un globo terráqueo o un mapa mundi para la situación geográfica, así como libros o fotografías que muestren aspectos de la naturaleza relacionados con el Polo Norte. Todo ello formando una mini exposición motivadora.

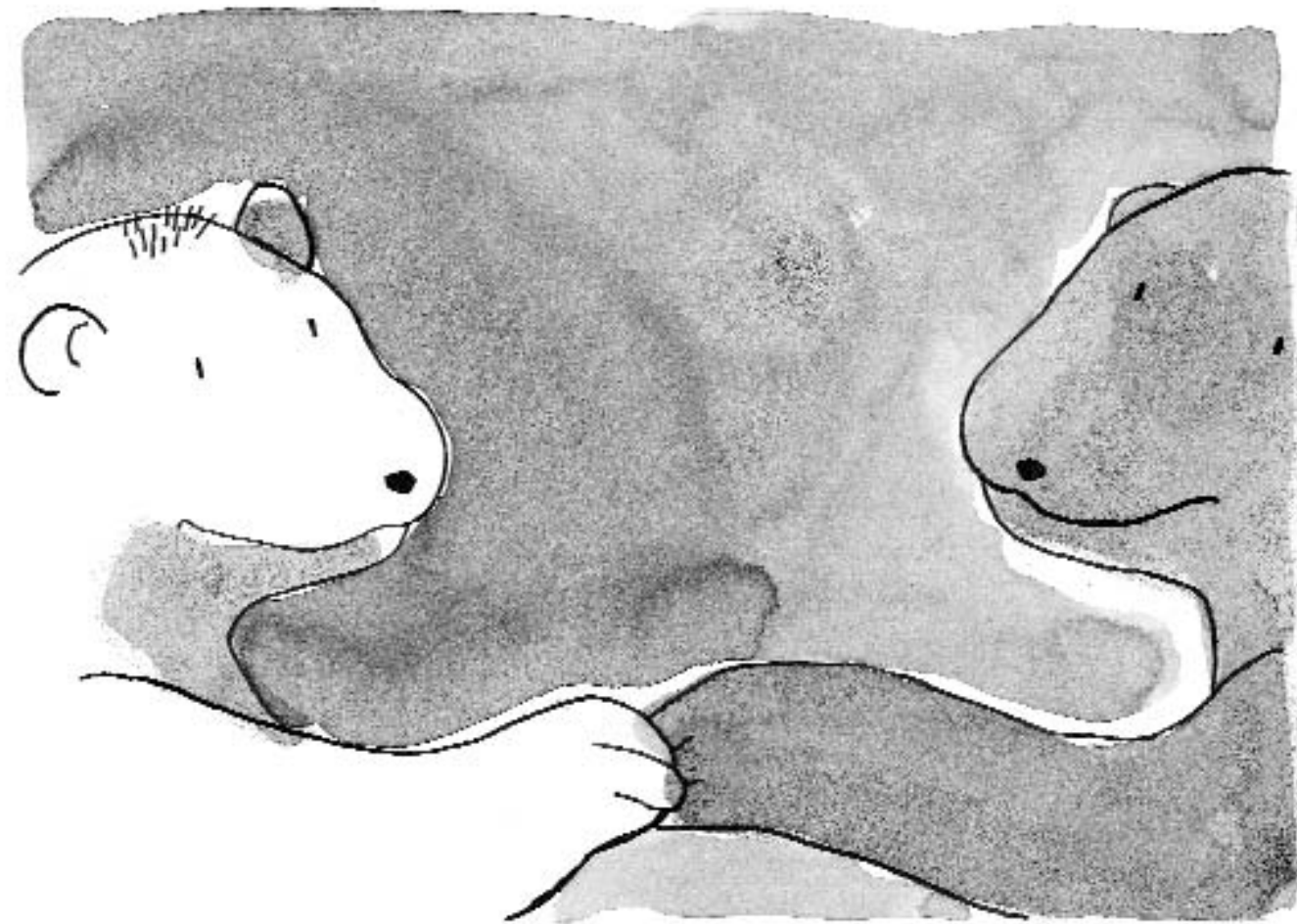
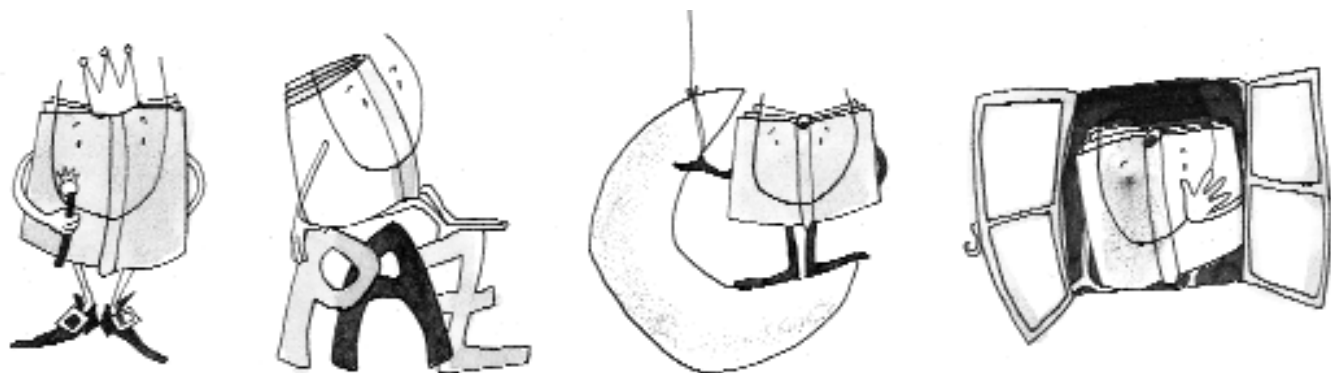
-Atendiendo al arranque de la historia que cuenta el libro, podemos buscar y traer información (para luego compartirla y debatirla) sobre la caza ilegal de especies animales.

-La amistad entre Lars (osito blanco) y Bea (osita marrón) nos servirá para comentar la afortunada frase de Papá Oso: **“¡Un oso siempre es un oso!”**, extrapolando su significado a las relaciones entre seres humanos.

-La ilustración en la que el osito y la morsa han liberado a muchos animales de sus cajas-prisiones, nos puede servir para identificar a unos pocos y buscar

algo más de información de cada uno de ellos. Para ello hará falta manejar otros libros y revistas de la biblioteca escolar.

-Por último y viendo cómo la morsa ayuda a los dos ositos a llegar a su “casa”, podemos invitar a la reflexión a nuestro alumnado para ir viendo en qué situaciones ayudaron o se sintieron ayudados por alguien. Hacemos una puesta en común, recordando lo sugerido.



# Título

## El lobito bueno



### FICHA BIBLIOGRÁFICA

Autor: José Agustín Goytisolo  
Título: **El lobito bueno**  
Ilustración: Juan Ballesta  
Edición: edebé - Barcelona - 1984  
Páginas: Sin paginar, 27  
Colección: Tren azul  
Materias: Amistad. Marginación.  
Exclusión. Pueblo y ciudad.  
Edad: 6 - 8 años.

### SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un lobo bueno quería abandonar el bosque y acercarse al pueblo más próximo. A pesar de que los lobos más viejos se lo desaconsejaron por los peligros que entrañaba, él decidió un día hacer ese camino.

Su curiosidad pudo más que otra cosa y bajó sin ser visto al pueblo. Allí conoció a dos niños -Juan y María- quienes le saludaron y le acariciaron. El lobo bueno se hizo muy popular pues vigilaba las casas, acompañaba a los niños y niñas a la escuela, cuidaba el ganado... Un día, las cosas por el pueblo comenzaron a ir un poco mal y la gente comenzó a

marcharse a la ciudad en busca de otra situación. El lobo bueno, al ver que se quedaba solo, también hizo el viaje. Pero en la ciudad perdió el contacto con sus amigos y se sintió rechazado por todas las personas con quien quiso entrar en contacto para buscar refugio y alimento.

Al final, perseguido, se encontró fuera ya de la ciudad; aquí no quería seguir porque todo el mundo le pegaba y en el pueblo no quedaba nadie para poder volver... Pensando en estas cosas se dio cuenta de que le crecían sus uñas y sus dientes y había aumentado la fuerza de sus aullidos. Decidió internarse en el bosque y refugiarse en una cueva y allí se quedó ya para siempre. Cuando tenía hambre se acercaba a los pueblos y se comía a los animales o a las personas... Y resultó que el lobito bueno se había convertido en un lobo feroz.

### VALORACIÓN CRÍTICA

Estamos ante una o varias metáforas sobre la vida. En primer lugar, asistimos a un comportamiento no esperado de alguien llamado lobo; personaje cuyo nombre debe inspirar sentimientos de temor y precaución; en cambio vemos un lobo que es bueno, que ayuda a la gente y a los demás animales; un lobo que hace justo lo contrario de lo que se espera que haga (¿no es cierto que en ocasiones las espectati-

vas marcan los comportamientos humanos y otros casos en los que las expectativas -negativas- felizmente se ven defraudadas para bien?). Es importante considerar que el lobo se introduce en un grupo social (el pueblo) contando desde el primer momento con la ayuda de dos niños, que son sus valedores.

Más adelante asistimos a la huída de las gentes que viven en un pueblo pequeño hacia la ciudad, con la idea de que los problemas que tienen se solucionarán. La emigración del pueblo a la ciudad protagonizó varias décadas de la vida de este país.

El lobo también va a la ciudad, donde por la magnitud de la misma, él es un perfecto desconocido y como tal rechazado y condenado a la marginación, a vivir "extramuros" de la ciudad.

Los golpes, el desprecio, la exclusión... convierten al lobo bueno en un lobo feroz, al que no le queda otra salida para vivir que actuar con violencia, enfrentándose a quien se ponga por delante.

Creo que todo lo anterior podríamos verlo hoy reflejado en tanta gente que al hacer ese trayecto perdieron algunas cosas que eran importantes: el contacto con las personas, la ayuda mutua, el ser fácilmente reconocido... Y por otra parte -y por último- estaría la reflexión sobre cómo actúa la ciudad para el extranjero, para el desconocido, para el inmigrante y cómo los comportamientos que sufre y percibe pueden



reorientar violentamente su vida. Por eso decía al principio que en este libro podrían encerrarse varias metáforas sobre la vida.

### PROPUESTAS DIDÁCTICAS

-Finalizada la lectura o antes de empezar, podemos cantar entre todos y todas la canción del mundo al revés: *Érase una vez un lobito bueno...* y comentar el enfoque de la misma y la visión nueva que nos da de algunas cosas que damos ya por supuestas.

-Tenemos otros libros del mismo autor (publicados en la misma editorial) que abundan en esa situación del mundo al revés, que ayudan a tener otra visión de las cosas: *“El príncipe malo”, “La bruja hermosa”* y *“El pirata honrado”*. Convendrá leer uno tras otro y comentar lo que el público infantil quiera.

-*“De lobito bueno a lobo feroz”*. Verbalizamos cómo se ha producido ese tránsito.

-Si nos acercamos a la biblioteca escolar del colegio, seguro que encontraremos dos tipos de materiales:  
Por un lado, información sobre el lobo, como una especie perseguida por su fama de animal sanguinario. Busquemos en revistas de naturaleza, en enciclopedias...

Por otro lado, otros libros cuyo protagonista sea un lobo.  
Traemos lo encontrado a la clase y lo miramos, lo leemos y lo comentamos.

-Retratamos en dos grandes posters al “lobito bueno” y al “lobo feroz”, para adornar el aula.

-Podemos jugar con la rima y la composición sencilla, tomando en consideración lo siguiente:

*El lobito bueno  
es amable y tierno.  
El lobo feroz  
es fiero y glotón.*

Y seguir produciendo algunas estrofillas parecidas, individual o colectivamente.



# Título

## Arturo y Clementina



### FICHA BIBLIOGRÁFICA

Autora: Adela Turín  
Título: **Arturo y Clementina**  
Traducción: Humpty Dumpty  
Ilustración: Nella Bosnia  
Edición: Lumen - Barcelona - 1986  
Páginas: Sin paginar, 32  
Colección: A favor de las niñas  
Materias: Feminismo. Tortugas. Derechos de la mujer.  
Edad: 6 - 8 años.

### SÍNTESIS ARGUMENTAL

Arturo y Clementina son dos tortugas que nada más conocerse se enamoran. Clementina es alegre y despreocupada y está convencida que su vida juntos será una vida feliz. Clementina quiere viajar, conocer y descubrir otros paisajes... Arturo sonríe y asiente, sin mucha convicción, ante los deseos de Clementina. Pero los días van transcurriendo con pocas sorpresas. Arturo ha decidido pescar para los dos mientras Clementina se aburre de no hacer nada, de pasarse el día esperando a su compañero. Cualquier deseo expresado por Clementina: tener una flauta para aprender a tocarla e inventar cancio-

nes, poseer una caja de acuarelas para pintar las flores que va encontrando, visitar Venecia... Arturo lo convierte en expresión desaprobatoria y, luego, en un regalo que cercena las ideas creativas de su compañera: la flauta acaba en tocadiscos; las acuarelas en un cuadro de un pintor, la visita a Venecia en un jarrón de Murano... Y luego llegan una colección de pipas austríacas, una enciclopedia, etc.

Todos los regalos de Arturo, los lleva Clementina encima de su caparazón. La carga cada día pesa más y aún se van añadiendo más pisos a la casa en movimiento que es ya Clementina. Un día, sale de su casa y se da una vuelta por los alrededores, un paseo que le resulta muy hermoso. Regresa pronto para prepararle a Arturo el almuerzo. Pero aquel paseo inicial se convierte en costumbre y Clementina recupera la alegría; cada día está más contenta y se marcha en cuanto Arturo se da la vuelta. Un día, Arturo encuentra la casa vacía y años más tarde, aún contaba a sus amigos lo ingrata que había sido Clementina, a la que no le faltaba de nada... Bueno, eso era al menos lo que creía Arturo...

### VALORACIÓN CRÍTICA

Este libro es ya un clásico en el tratamiento de las desigualdades de género. El retrato que hace Adela

Turín de las dos tortugas podemos encontrarlo con frecuencia a nuestro alrededor y, es muy probable, que pasen años y años y esta fábula siga siendo actualidad. Parecería razonable que con algunas campañas publicitarias, algunas medidas legislativas y económicas y el tratamiento del tema en las escuelas e institutos se podría corregir en buena medida una secular desigualdad como la que plantea el libro, pero cambiar estos comportamientos sociales cuesta bastante más, desgraciadamente. Arturos, de los que no se enteran o no se quieren enterar, podemos encontrar un montón: incapaces de percibir otra sensibilidad; menospreciando y desconfiando de las capacidades de su compañera; con un ego fuerte que hace que todo pase por ellos en primer lugar; capaces de perder a la persona que supuestamente aman sin haber entendido nada pues siguen lamentando que no fuera más agradecida con sus atenciones y regalos...

Clementina sufre un proceso de evolución negativo. Se muestra más animada al principio: nueva vida, nuevas posibilidades, compartir momentos y aventuras... Poco a poco se da cuenta que aquello no se parece en nada a lo que había soñado, ya que Arturo va cortándole todas las vías que a ella le gustaría explorar, todos los caminos que le gustaría recorrer y que la conducirían a desarrollarse como "persona" y como "mujer" ... Cerradas todas las salidas, no le

queda otra que iniciar ella sola una nueva aventura que la conduzca de nuevo a una situación donde sea posible soñar, explorar, crear, imaginar... Y, en una palabra, vivir intensamente.

### PROPUESTAS DIDÁCTICAS

-Podríamos comenzar explorando los sueños que tienen los niños y niñas de la clase. Cada cuál puede pensar unos minutos en qué cosas le apetecería hacer o qué le gustaría ser. También, en cosas que en algún momento le apeteció hacer y luego llegó el día en que pudo hacerlas y en cosas que le hubiera gustado hacer pero que no fueron posibles... En resumidas cuentas, se trataría de explorar la relación existente entre algunos de nuestros deseos y las posibilidades que tenemos de hacerlos realidad.

-Invitamos a la clase a escribir una rima colectiva, retratando la vida de Arturo y Clementina o unas aleyas para luego dibujarlas:

Clementina es alegre,  
le gusta mucho viajar.  
Dice Arturo que la quiere,  
no la deja respirar.  
Ella, que ama la música,  
la flauta quiere tocar.

Él menosprecia la idea;  
y la considera incapaz...

-Tomamos ejemplares de periódicos y vamos viendo en cuántos titulares de noticias se habla de hombres y en cuántos de mujeres. ¿Qué imagen predomina en las fotografías de prensa: la del hombre o la de la mujer?

-Estará bien que volvamos nuestros ojos al aula y analicemos comportamientos de niños y de niñas ante distintas cuestiones: responsabilidades, juegos, trabajo, participación voluntaria en diversas acciones que se plantean en clase, lectura, orden...

-También podemos proponer una reflexión, muy actual, sobre la insatisfacción que suele provocar el almacenamiento de cosas. A Clementina se las regala su Arturo; a los niños y niñas de ahora sus padres. Ambos “tienen” muchas cosas y bastante o mucha insatisfacción. Un buen tema para comentar y analizar.



# Título

## Stelaluna



### FICHA BIBLIOGRÁFICA

Autora: Janell Cannon  
Título: **Stelaluna**  
Traducción: Núria González i Anadon  
Ilustración: Janell Cannon  
Edición: Juventud - Barcelona - 1998  
Páginas: Sin paginar, 46  
Materias: Murciélagos - Diferencias - Amistad.  
Edad: 6 - 8 años.

### SÍNTESIS ARGUMENTAL

Mamá Murciélago llamó a su bebé recién nacido, Stelaluna. Cuando salía por las noches a buscar comida, le gustaba llevar a Stelaluna pegada a su corazón.

Una noche, un buho que estaba al acecho descubrió y atacó a la pareja. Como resultado de aquel desagradable encuentro, Mamá Murciélago chocó con el buho y Stelaluna fue cayendo hasta aterrizar en un nido de pájaros. Mamá Pájaro iba y venía alimentado a su prole y Stelaluna se fue animando a abrir la boca y tragarse lo que le echaban -a pesar de no gustarle ni pizca- pues el hambre le acuciaba.

Nuestra protagonista aprendió a ser como los pájaros, aunque conservaba la costumbre de dormir colgada de las patas; costumbre que quisieron aprender los pájaros pues la encontraban emocionante. Cuando Mamá Pájaro descubrió a sus hijos en aquella posición le dijo a Stelaluna que si quería seguir comiendo y viviendo en el nido debería cumplir las normas de aquella casa.

El paso siguiente para aquellas criaturas fue la de realizar sus primeros vuelos. Stelaluna, después de los primeros balbuceos, se animó y voló tan lejos que perdió contacto con sus compañeros de nido. Cansada, se colgó de un árbol, pero como había prometido no colgarse de las patas, lo hizo de los pulgares. Luego fue descubierta por otro murciélago y por otros más que llegaron -curiosos- a ver cómo estaba colgada la buena de Stelaluna. Uno de los que llegaron resultó ser su madre, produciéndose el feliz reencuentro. Stelaluna se quedó a vivir y retomó las costumbres de los murciélagos. Un día fue a visitar a los pájaros y los invitó a conocer a su familia, pero se les hizo de noche volando... Y muy juntos en la rama de un árbol, para protegerse del fresco de la noche, se preguntaban: ¿Cómo podemos ser tan distintos y sentirnos tan iguales? Eran amigos...

### VALORACIÓN CRÍTICA

La autora nos cuenta una historia de murciélagos y nos ilustra (con las palabras y las imágenes) sobre su vida y costumbres. Al desarrollo de la historia propiamente dicha, añade dos páginas finales con informaciones científicas sobre estos familiares y enigmáticos quirópteros.

Otra parte, este libro nos habla y nos presenta una bonita historia de amistad, de tolerancia. La pequeña murciélago, a punto de perder la vida, recalca en una vivienda extraña, en un nido de pájaros, donde es acogida con absoluta normalidad. Mamá-pájaro prodiga a Stelaluna los mismos cuidados, las mismas regañinas y la misma ración alimenticia que a cualquiera de sus hijos-pájaros.

A medida que pasa el tiempo, el murciélago se va acostumbrando a una vida distinta, a una dieta alimenticia diferente, a vivir de día y dormir de noche... Ya casi se parece más a un pájaro que a un murciélago, aunque aún conserva la costumbre de colgarse del nido por las patas. Hasta aquí, la historia podría ser la misma de una persona de un país extranjero que llega al nuestro, que se instala en un lugar determinado, que trata de integrarse en las costumbres y formas de vida del lugar, que va olvidando algunas de sus costumbres pero que sigue conservando un número significativo de las mismas para mantener

vivo ese nexo de unión con sus raíces, con su infancia, con su tierra...

Stelaluna nos habla pues de la amistad, de las relaciones entre seres distintos, del acogimiento y la atención a quien está en dificultades. Detrás de la piel del murciélago hay una hermosa lección de humanidad. Además de la historia en sí, las ilustraciones forman un complemento lleno de sensibilidad, ternura y belleza.

### PROPUESTAS DIDÁCTICAS

-Viendo las hermosas ilustraciones, apetece dibujar algún pasaje del libro o cualquiera de sus personajes. Estará bien que podamos proponer una interpretación plástica (dibujando cuidadosamente los motivos) de algún momento de la historia que este libro nos cuenta...

-Puesto que la protagonista es un murciélago y estos animales suelen despertar sentimientos diversos, podemos realizar una actividad previa a la lectura del libro. Se trataría de leer y comentar las dos últimas páginas con información científica y ofrecer, si es posible, imágenes de murciélagos.

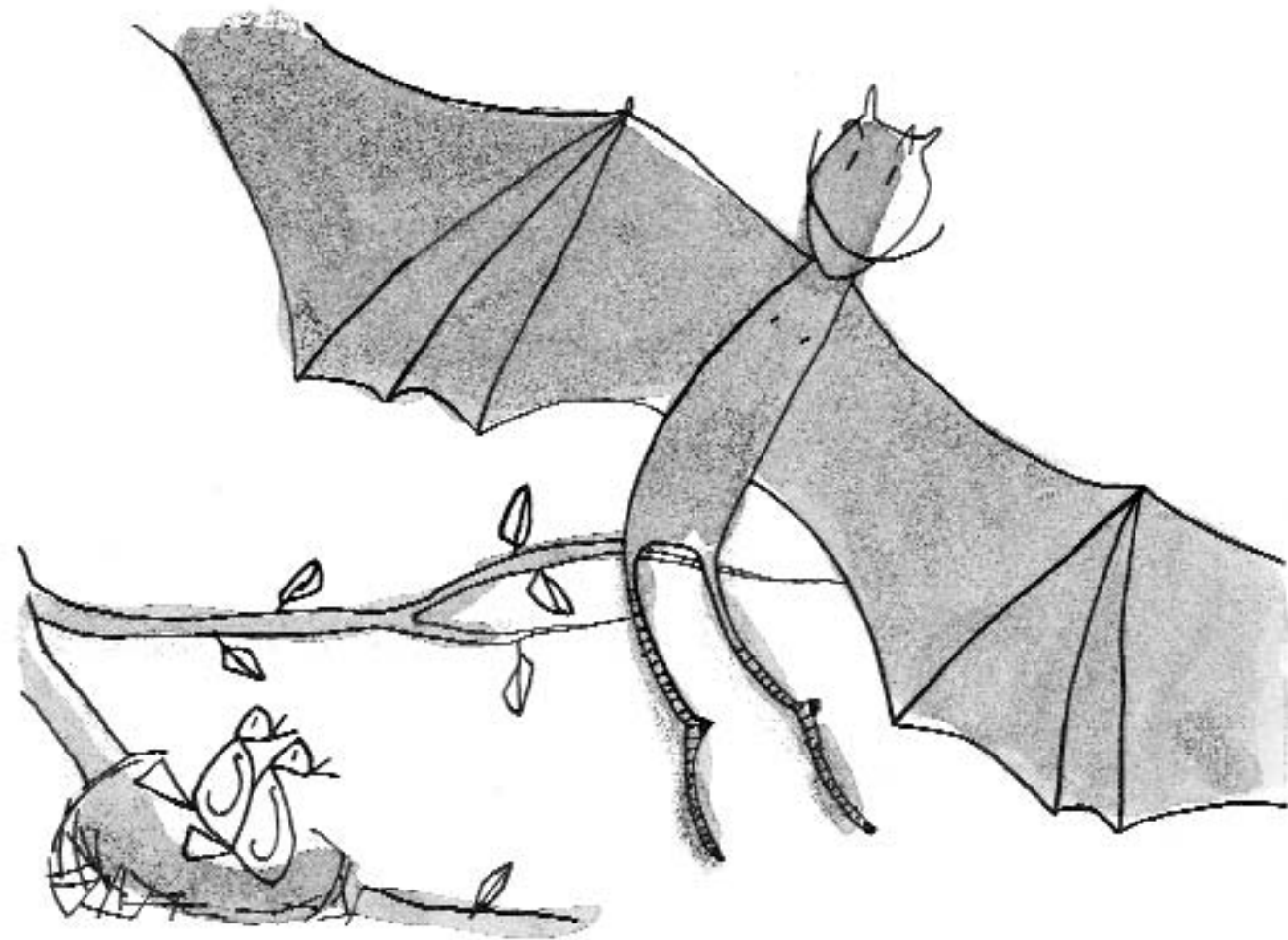
-El murciélago es mamífero y los pájaros son aves (y ambos vuelan). Podemos comentar las diferencias

más significativas entre estos dos grupos de animales.

-**Murciélago** es una palabra curiosa porque contiene las cinco vocales del castellano, sin repetir ninguna. Esta circunstancia podríamos aprovecharla para **jugar con las palabras**. Podríamos buscar otras que contengan las cinco vocales; que contengan cuatro (“viruela”, por ejemplo) o que contengan tres (“barullo”, por ejemplo)... Si seguimos poniendo condiciones, podemos ir manejando un amplio vocabulario: palabras con cuatro vocales iguales, con tres...

-En uno de los pasajes del libro leemos: “*Pronto los murciélagos encontraron un mango y...*”

Fijándonos en la palabra “mango”, vemos que en la cita anterior se refiere a una fruta, pero sabemos que tiene otros significados, pues *el martillo se coge por el mango*, por ejemplo. Esta circunstancia nos sugiere la posibilidad de hacer una colección de palabras, que conozcamos, que tengan más de un significado. Las apuntamos en un cuaderno colectivo, en un mural... y hacemos frases usándolas en diferentes contextos.



# Título

## Historias de ratones



### FICHA BIBLIOGRÁFICA

Autor: Arnold Lobel  
Título: **Historias de ratones**  
Traducción: Xosé Manuel González  
Ilustración: Arnold Lobel  
Edición: Kalandraka, Pontevedra - 2000  
Páginas: 61  
Materias: Ratones - Cuentos - Ingenio  
Edad: 6 - 8 años.

### SÍNTESIS ARGUMENTAL

Papá ratón narra a sus siete hijos siete cuentos (uno para cada uno), metidos ya en la cama y antes de que se duerman. Brevemente, estos son los títulos y la trama de cada uno:

-*El pozo de los deseos*. Una ratita lanza una moneda a un pozo, pidiendo un deseo, pero el pozo contesta con un gemido. Repite la operación varias veces hasta que se le ocurre tirar una almohada...

-*Nubes*. Un ratoncito y su madre salen a pasear y contemplan el estado del cielo. El ratoncito se queda solo un momento y observa que una nube grande tiene forma de ratón; como consecuencia de

esa visión, llama a su madre amedrentado...

-*Ratón muy alto y ratón muy bajo*. Los dos protagonistas y amigos son ratón muy alto y ratón muy bajo. Cada uno tiene una visión de las cosas. Al final los dos coinciden saludando al arcoiris.

-*El ratón y los vientos*. Cuando el ratón sale a navegar en su barco y no hace viento, llama a éste para que sople con fuerza...

-*El viaje*. Un ratón quería visitar a su madre y el viaje se convierte en una lista larga de pequeños problemas. El ratón empieza el viaje en coche y lo termina andando con unos pies nuevos que ha comprado a un lado de la carretera...

-*Ratón viejo*. A un ratón viejo no le gustaban los niños... Un día se le rompieron los tirantes y se le cayeron los pantalones. Unos niños que lo vieron le ayudaron a solucionar el problema...

-*El baño*. Un ratón que estaba sucio quiso darse un baño... y provocó una inundación en la ciudad...

### VALORACIÓN CRÍTICA

Podemos empezar diciendo que este libro es una pequeña delicia, pues las ilustraciones y la disposición de los textos conforman un resultado realmente hermoso.

Lobel nos ofrece siete pequeñas historias sorpren-

denes, ingeniosas, tiernas, divertidas y muy creativas que estimulan la imaginación e invitan a la sonrisa a quienes las leen o escuchan. Es también interesante el planteamiento inicial del autor; contar cuentos a sus hijos cuando están en la cama, cuentos para dormirse y contar siete, uno por cada hijo. Una buena fórmula, digna ser imitada por padres y madres hacia sus hijos e hijas.

El primer cuento, el del pozo, nos ofrece una solución ingeniosa. En el segundo juega con algo a lo que todos hemos jugado: a atribuir formas a las nubes. En "*Ratón muy alto y ratón muy bajo*" nos propone un juego de tamaños. El cuarto cuento es un encadenamiento con final feliz. "*El viaje*" termina con un claro guiño sorprendente y surrealista; nada menos que el ratón se compra unos pies... En "*ratón viejo*" encontramos una brevísima lección de respeto a los demás. Y en "*el baño*" hay una exageración divertida, una inundación que no produce daños materiales pero sí sonrisas.

Los siete cuentos terminan durmiendo a los siete ratones, por lo que con ello se cierra felizmente la aventura del libro.

## PROPUESTAS DIDÁCTICAS

-Todos y todas hemos querido alguna vez que se cumpliesen algunos deseos. Podemos hacer una lista larga, sumando los de toda la clase: “decirlos en voz alta o escribirlos en pancarta”.

-Estar tumbados boca arriba en lugar despejado, contemplar las nubes que recorren, modificando sus formas, el firmamento e identificar esas formas cambiantes han sido actividades que tradicionalmente hemos hecho niños y niñas de distintas generaciones. ¿Qué tal si proponemos algo en ese sentido a los chicos y chicas de la clase?

-El juego que propone Lobel en el cuento “Ratón muy alto y ratón muy bajo” podemos reproducirlo por parejas: uno/a hace de alto/a y otro/a de bajo/a.

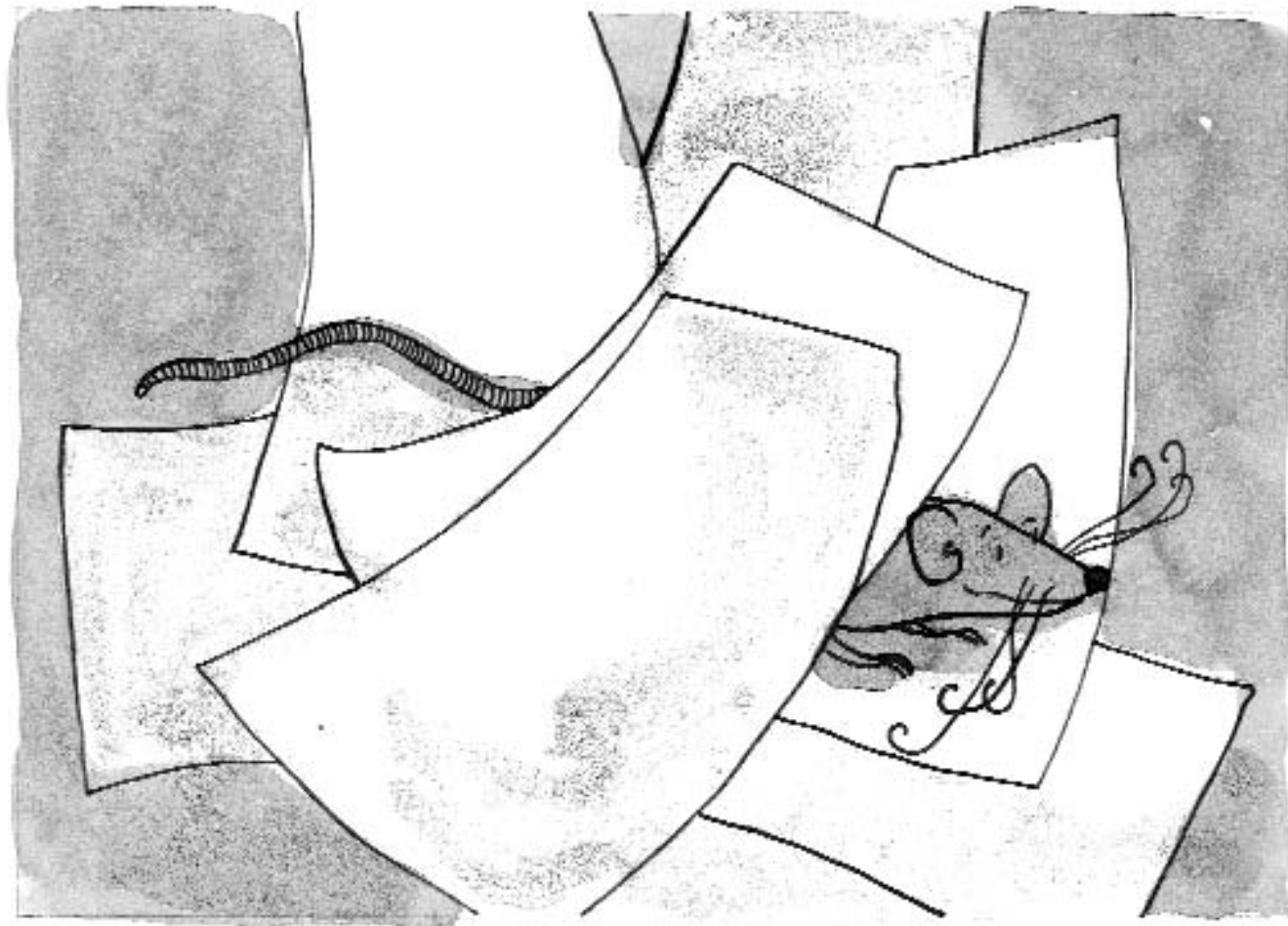
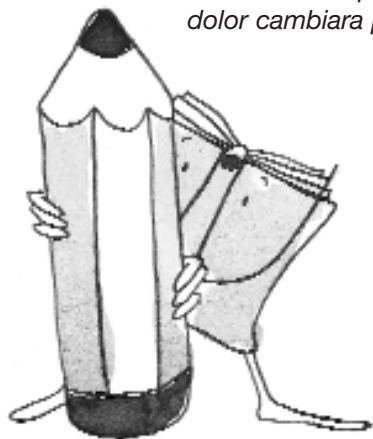
-En “Ratón viejo” vemos a un grupo de niños y niñas que ayudan a un ratón viejo y algo cascarrabias. ¿Podríamos hacer una lista de situaciones en las que hemos ayudado a alguna persona mayor? Si esa lista fuera poco significativa, podríamos hacer una nueva con situaciones en las que creyéramos que las personas mayores necesitarían un tipo de ayuda que nosotros y nosotras podríamos darles.

-El cuento sobre “El baño” podría servirnos para realizar una reflexión individual y colectiva sobre el buen uso del agua, dado que es un bien escaso pero fundamental para la vida.

-En último caso podríamos pensar y escribir algunas rimas con la palabra ratón: pareados, estrofas de cuatro versos con diferentes estructuras de rima...

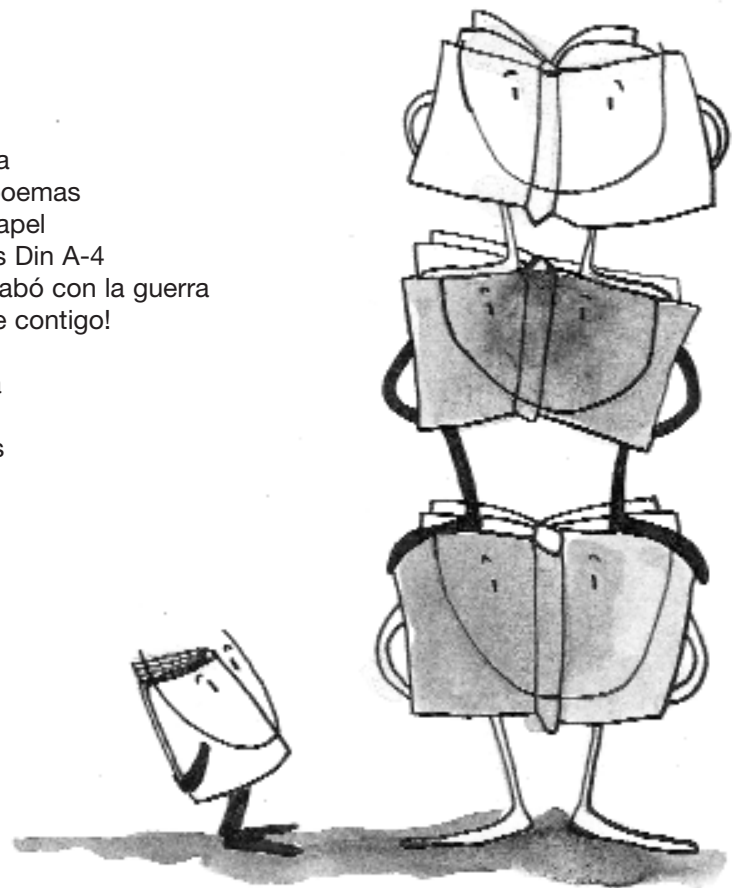
*Papa ratón ha contado  
-para que duerman sus hijos-  
siete cuentos de ratones,  
todos ellos divertidos.*

*La ratita hizo que el pozo,  
dolor cambiara por gozo...*



# Índice

- 3 Introducción
- 4 Flon - Flon y Musina
- 8 Letras para armar poemas
- 12 El hombrecillo de papel
- 16 El árbol de las hojas Din A-4
- 20 De cómo Fabián acabó con la guerra
- 24 ¡Osito polar, llévame contigo!
- 28 El lobito bueno
- 32 Arturo y Clementina
- 36 Stelaluna
- 40 Historias de ratones



## Colección "Animación a la lectura"

- 1.- ¡Hola, me llamo libro!
- 2.- **Eligiendo senderos. Una selección bibliográfica**
- 3.- Lire en Français / Reading English
- 4.- **Leemos y comienza la aventura**
- 5.- **¡Cuánto imagino cuando leo...! (I)**





PACAS-11 RAG-22



**GOBIERNO  
DE ARAGON**

Departamento de Educación  
y Ciencia