

SESIONES 12, 13 y 14

MURAL POSIBILIDADES ACADÉMICAS

OBJETIVOS

I Analizar, seleccionar y valorar de forma crítica, a partir de diversas fuentes, información relevante sobre cada una de las posibilidades formativas - Formación Profesional, Bachillerato, Iniciación Profesional- que se le presentan al alumnado cuando termina la ESO.

I Conocer globalmente cómo está organizado el sistema educativo en nuestra Comunidad Autónoma, sus diferentes itinerarios y principales características, saber situarse en él a corto y medio plazo y ser consciente de las diferentes conexiones con el mundo del trabajo.

I Potenciar que las tomas de decisiones se realicen fundamentada, responsable y autónomamente.

I Potenciar la diversificación de opciones académico-profesionales de alumnas y alumnos.

I Utilizar adecuadamente los códigos, terminología y procedimientos propios de la técnica del mural.

DESARROLLO Y ORIENTACIONES DE LAS SESIONES.

ÁREAS Y/O MATERIAS EN LAS QUE SE PUEDEN ABORDAR: TUTORÍA (SESIONES 12 Y 14), EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL (SESIÓN 13)

SESIÓN 12

1ª Parte/ 5´ aprox./ Introducción.

Se puede comenzar la sesión planteando algunos interrogantes en relación a ciertos aspectos de los temas sobre los que se va a procurar trabajar como: ¿cuáles son las posibilidades académicas que se les presentan ahora que finalizan ESO?, ¿cuáles son los elementos diferenciadores más significativos de cada una?, ¿es posible hacer FP después de bachillerato?, ¿de qué manera se puede acce-

der a un ciclo después de haber cursado un programa de Iniciación Profesional?, etc., con la intención de generar inquietud y ganas de saber y aclarar aquellas cuestiones que se tengan dudosas.

2ª Parte/ 50´ aprox./ Clarificación del tema y esquema base.

Organizar al alumnado en, por ejemplo, tres grupos y adjudicar un tema a cada grupo: Iniciación Profesional, Formación Profesional y Bachillerato, aportándoles el material de consulta necesario ("Orientaciones para el alumnado sobre: Bachillerato, Formación Profesional e Iniciación Profesional" y/u otros que se consideren de interés).

Seguidamente, dentro de cada grupo, lectura comentada y clarificación de todos los aspectos de su tema que así lo requieran. Para finalizar, determinarán el esquema base sobre el que se centrará cada mural.

SESIÓN 13

La totalidad de ella se dedica a que cada uno de los grupos diseñe y confeccione el mural en relación al tema que les ha sido adjudicado, para que a partir de él, puedan comentar al resto de las compañeras y compañeros todos los aspectos que les parezcan de importancia y, por lo tanto, que convendría tenerlos en cuenta a la hora de tomar la decisión de por dónde encaminar sus pasos en el siguiente curso escolar.

El mural, a buen seguro, es una de las técnicas que se abordan en el área de Educación Plástica y Visual y podría ser muy interesante plantear este trabajo coordinadamente con la persona responsable del citado área.

En aras de hacer factible la integración curricular de determinados aspectos de la Orientación Educativa en las áreas o materias, una posibilidad podría ser

que en el espacio y tiempo de Educación Plástica y Visual, para trabajar el mural, se utilizasen como temas de trabajo los mencionados de Bachillerato, Formación Profesional e Iniciación Profesional, y otra posibilidad consistiría en que, a partir de las indicaciones que para la realización de un mural pudiera aportar por escrito el responsable del mencionado área, cada uno de los grupos elaborase el suyo en horas no lectivas.

| *Diversificación profesional. Más oportunidades para las mujeres.* Fondo Social Europeo. Ministerio de Asuntos Sociales. Instituto de la Mujer, 1995.

SESIÓN 14

Debe organizarse el tiempo de esta sesión en tres períodos de aproximadamente unos 20 minutos para cada uno de los temas, de forma que, los diez primeros puedan ser empleados por cada uno de los equipos para presentar-comentar su mural y los restantes (otros 8 ó 10) para contestar y aclarar aquellas cuestiones que se deseen plantear.

Sería muy oportuno que se subrayara, y si lo hace el alumnado aún mejor, que las tres opciones son igualmente válidas en tanto en cuanto responden a intereses y/o necesidades diferentes.

RECURSOS

Material para el alumnado:

| “Orientaciones para el alumnado sobre: Bachillerato, Formación Profesional e Iniciación Profesional. Curso 99-2000”. Recurso que anualmente aporta el Departamento de Educación, Universidades e Investigación.

OTROS POSIBLES RECURSOS DE INTERÉS

| Sesiones 5ª y 7ª de *La Orientación Académica y Profesional. Manual para la tutoría ESO.* Comunidad de Madrid. Consejería de Educación y Cultura. Madrid, 1997.

| Sexto paso de *¡Elijo! Programa de Orientación Vocacional en la ESO.* Pérez, Muzás, Oñate y Zárata. Dpto. de Educación, Universidades e Investigación. Gobierno Vasco. Vitoria-Gasteiz, 1998.

PRESENTACIÓN DE LAS SESIONES 12, 13, 14

Nos encontramos en 4º de lo que se denomina Educación Secundaria Obligatoria (ESO), lo que significa que para el próximo curso escolar habéis de tomar una decisión importante. Os vais a ver en la tesitura de elegir entre continuar vuestro proceso formativo -bien en Ba-chillerato, en Formación Profesional, en Iniciación Profesional u otra vía-, o tratar de integraros en el mundo laboral. Conviene que os informéis y reflexionéis adecuadamente sobre las características y posibilidades de todas las alternativas existentes antes de tomar la decisión, pues aunque siempre es posible rectificar, es preferible no tener que hacerlo.

En la primera de estas sesiones, después de haber organizado la clase en tres grupos de trabajo, cada grupo se va a centrar en analizar y clarificar las principales características de una de las tres grandes salidas académicas: el Ba-chillerato, la Formación Profesional y los Programas de Iniciación Profesional, para determinar en cada una de ellas lo más importante para saber y tener en cuenta a la hora de decidir si cursarla o no.

La segunda de estas sesiones, a llevar a cabo en clase de Educación Plástica y Visual, o en su defecto en horario no lectivo, estará dedicada a la elaboración del mural, teniendo en cuenta, por una parte las indicaciones que la persona responsable del área de Educación Plástica y Visual ha aportado sobre las características que ha de tener el mural como medio de expresión, y por otra lo que se considera más relevante en relación a vuestro tema.

En la tercera sesión se trata de presentar y comentar ante el resto de las compañeras y compañeros cada uno de los murales, procurando clarificar todas aquellas cuestiones que desde el propio grupo se plantean.

