

SESIÓN 7

PENSANDO EN MÍ

OBJETIVOS

I Contribuir a que las alumnas y alumnos conozcan sus gustos, sus intereses, aficiones y estilo de vida .

I Valorar la importancia que tienen los aspectos personales en las elecciones e intereses profesionales.

DESARROLLO Y ORIENTACIONES DE LA SESIÓN.

ÁREA: TUTORÍA. AEO.

Sabemos que el tema de la personalidad no se agota en una sesión, pero también sabemos las dificultades de tiempo que existen para llevar adelante el programa de acción tutorial. Por ello, os ofrecemos un material complementario que puede utilizarse en el momento que se crea oportuno.

1ª Parte/ 40'/ Si yo pudiera, sería...

La finalidad es que reconozcan en otras personas las características, habilidades o aficiones con las que puedan identificarse para iniciar una pequeña introspección. El conocer a personas reales y cercanas desempeñando trabajos no habituales o con estilos de vida fuera de la norma, puede ayudarles a transformar sus fantasías en posibilidades reales o a crearse perspectivas nuevas, más ambiciosas.

Se ofrecen algunos datos biográficos sobre mujeres que ocupan o han ocupado distintas profesiones en ámbitos considerados masculinos y que, en algunos casos, demuestran aficiones y cualidades que suelen atribuirse al grupo masculino. Después de leerlos se comentará en gran grupo cuál les ha llamado más la atención, por qué, etc. Al realizar el análisis de cada una de ellas el profesorado tendrá que ayudarles a identificar las cualidades que demuestran a través de los hechos que se relatan. Ayudarles también a reflexionar sobre la trascendencia de todas las decisiones que vamos toman-

do y la importancia de tener proyectos realistas y viables.

Creemos que es imprescindible introducir actividades de este tipo, ya que son escasos los modelos femeninos en el curriculum ordinario y pueden ayudar a romper el imaginario social (masculino) de alumnas y alumnos. Puede que los alumnas y alumnos pongan alguna pega por el hecho de que todas sean mujeres. En ese caso, habrá que explicarles que las chicas están muy acostumbradas a identificarse con modelos masculinos y es el caso contrario el que falta, porque no suelen ofrecerse modelos femeninos.

A continuación intentarán escribir lo que han aprendido sobre sus deseos y sobre su personalidad al realizar esta actividad. Para ayudarles en la reflexión les daremos una hoja que contiene algunas preguntas dirigidas a sacar todo el provecho posible a esta actividad.

2ª Parte/ 15'/ Mis aficiones y gustos.

Contestarán las preguntas que aparecen en el cuestionario siguiendo las indicaciones del profesorado (juegos, libros, deportes...). Para ello, hay que recordarles que se trata de ir estableciendo correspondencias entre gustos, modo de ocupar el tiempo libre y personalidad.

RECURSOS

Material para el profesorado:

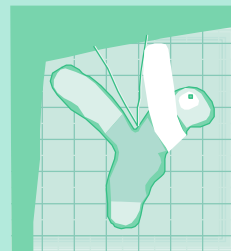
- I Anexo I: Material bibliográfico sobre mujeres.
- Tina Modotti. *Revista Emakunde*, nº 25.
- Dina Bilbao. *Revista Emakunde*, nº 28.
- Isabelle Faizon. *Revista Emakunde*, nº 3.
- Coro Aguado. *Revista Emakunde*, nº 24.
- Rita Levi Montalcini. *Revista Emakunde*, nº 24.
- Mertxe Gonzalez. *Revista Emakunde*, nº 22.
- Anissa Benameur. *Revista Emakunde*, nº 19.

- Itziar Usategi. *Revista Emakunde*, nº 4.
- M^a Angeles Marced. *Revista Emakunde*, nº 6.
- Mercedes Pániker. *Revista Emakunde*, nº 10.
- Estibaliz Erauskin. *Revista Emakunde*, nº 4.

PRESENTACIÓN DE LA SESIÓN 7

El modo de ser y las formas de vida de las personas que conocemos van conformando nuestro propio modo de ser y nuestros deseos. A veces, conocer personas diferentes, con estilos de vida muy diferentes a nuestra realidad cercana, puede hacernos descubrir cosas que nunca hubiéramos imaginado.

Eso es lo que os proponemos en esta sesión. Continad descubriendo vuestra personalidad a través de la historia de otras personas en primer lugar, y a través de vuestros propios gustos y aficiones en segundo lugar.



7.1.- SI YO PUDIERA, SERÍA...

Después de haber leído las breves biografías, se trata de que elijas las que más te han gustado.

I Me gustaría ser
como _____

I Porque _____

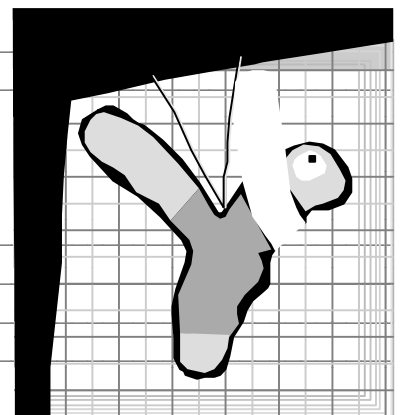
I Y
como _____

I Porque _____

I ¿Qué tienen en común las personas que has elegido?

I ¿Cómo describirías su personalidad?

I ¿Tienes algo en común con ellas?



¿Qué aspecto de su personalidad te gustaría tener y crees que no lo tienes?

7.2.- MIS AFICIONES Y GUSTOS.

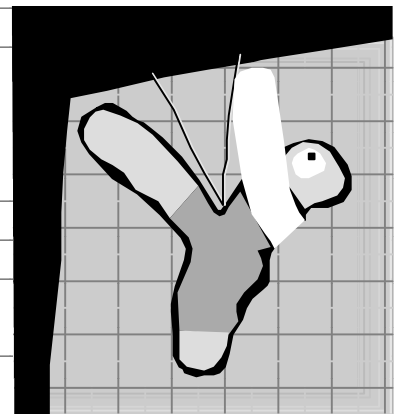
Mis películas preferidas son:

Las lecturas, cómics y novelas que más me gustan son:

Los deportes que suelo practicar son:

El día de mi cumpleaños me regalaron... y en Reyes, Olentzero...

Dedico mi tiempo libre a:



bideak egiten / abriendo caminos

I Las tres cosas que más me gusta hacer y más me divierten, son:

I Otras que se te ocurran:

I ¿Qué tipo de personalidad se desprende de tus afirmaciones anteriores?

ANEXO I. MATERIAL BIBLIOGRÁFICO SOBRE MUJERES. REVISTA EMAKUNDE

I TINA MODOTTI

En Italia, Udine, de 17 de Agosto de 1896, nace Asunta Adelaide Luigia Modotti, Tina Modotti. Deja muy joven la escuela para trabajar como modista y a los 12 años es ya obrera de una industria textil en Udine.

En 1913 viaja a San Francisco siguiendo a su padre, que ha emigrado a Estados Unidos en busca de trabajo. En San Francisco, con 17 años, pronto encuentra empleo como obrera textil y comienza a frecuentar los círculos sindicalistas y artísticos del barrio italiano. Deja enseguida la fábrica para trabajar como modista en su casa y se dedica al teatro aficionado.

En 1917 se instala en Los Angeles junto con su marido, el pintor y poeta Robo -Roubaix de l'Abrie Richey-. Continúa con su trabajo como modista. Su afición a la interpretación hace que Tina Modotti decida aventurarse como actriz en Hollywood. Allí destaca por su exotismo y pronto consigue ser una estrella del cine mudo. En 1920 rueda varias películas, pero los papeles que le ofrecen dejan enseguida de interesarle y se aleja definitivamente del cine.

Entabla amistad con Edward Weston, ya por entonces afanado y cotizado fotógrafo. Con él aprende la técnica de la fotografía. Ella será su modelo, su alumna, luego su compañera, ayudante y colega.

En 1923 Tina Modotti y Weston dejan los Estados Unidos y se instalan en México. Tina Modotti tomó de su maestro el oficio, la forma y la expresión. Se gana la vida haciendo retratos y encargos para algunas revistas e investiga con la fotografía. Progresivamente, sus imágenes se hacen más independientes de las de Weston. En 1924 Tina Modotti expone por primera vez dentro de una colectiva en el Palacio de la Minería.

En 1926 Tina Modotti y Edward Weston realizan

una serie de viajes, fotografiando México. La mirada de Tina Modotti cambia. Ahora le interesan los rostros, las manos, los gestos, particularmente de las mujeres, y se va distanciando de la abstracción. A finales de 1926, Edward Weston deja México definitivamente para volver a Estados Unidos. Tina Modotti se queda y, en 1927, se afila al Partido Comunista Mexicano. Su activismo se centrará en la redacción de *El Machete*, órgano oficial del partido.

En enero de 1929, y mientras pasea con Tina, el dirigente comunista cubano Julio Antonio Mella, su gran amor y al que había conocido un año antes, muere asesinado. Tina Modotti es interrogada y acusada de cómplice; la prensa no duda en juzgarla y condenarla de homicidio pasional. Finalmente se le declara inocente, considerando al Gobierno cubano del general Machado como organizador del atentado.

Ella se centra en la militancia política y en la fotografía. En México se ganó una importante fama internacional y su estancia allí coincide con su mayor producción fotográfica. Fotografió el México que amaba: sus camaradas y amigas artistas, las calles, las mujeres indígenas, el trabajo y la pobreza.

A comienzos de 1930 se instala en Moscú junto a Vitoria Vidal y deja la fotografía, trabaja entonces como traductora y realiza servicios para el Socorro Rojo en diversos países de Europa. Ella trabajará durante la Guerra Civil, -con el apodo de María- para el Socorro Internacional, fundamentalmente en tareas de propaganda. Fotógrafos/as de Magnum como Robert Capa, Davis Seymour o Gerda Taro, intentaron convencer inútilmente convencer a Tina Modotti para que retomase su trabajo como fotógrafa.

Tras la victoria de Franco, Tina Modotti intenta volver a Estados Unidos, pero no se autoriza su desembarco y es enviada a Veracruz. En México vuelve a reencontrarse con Vidali. Realiza traducciones, conoce la penuria económica y la soledad.

Intenta retomar su actividad fotográfica. Hace muchas fotografías de mujeres indias, pero éstas se perderán. En enero de 1942, Tina Modotti muere en el interior de un taxi, según el informe médico, a causa de un ataque cardíaco; para otros se tratará de un homicidio político relacionado con el asesinato de Julio Antonio Mella y el más reciente Trotski. Tina Modotti tenía entonces 45 años.

I DINA BILBAO

Dina Bilbao nació hace 36 años en Ondarroa, pero los últimos años que vivió en Euskal Herria los pasó en Tolosa; quizás por eso, en el mundo del deporte se le conoce como tolosarra.

En una entrevista, Dina Bilbao afirmaba que su afición por el deporte le viene desde pequeña. En su tierra natal, Ondarroa, practicaba el remo, la natación, el ciclismo..., pero se inició en la competición a la edad de 22 años. Con 25 años compitió en el triatlón, deporte que practicó hasta que se marchó, hace dos años, a una isla del Caribe. Según esta competidora, el deporte ha sido la pasión de su vida y una forma de conocerse a sí misma. En invierno, practicaba el triatlón de invierno, y en verano, el triatlón de verano; en primavera, sin embargo, competía en el duatlón. Sin trabajo fijo, la forma que tenía Dina para ganar dinero era dando cursillos en los ratos libres que tenía entre competición y competición. “Yo para vivir no necesito millones”, afirmó en una ocasión la deportista.

Durante su vida compitió en 98 triatlones, entre ellos en seis *Iron man*, siendo cuatro veces ganadora del Triatlón de Donostia y también campeona de Euskadi. Sus primeras competiciones, en el esquí de fondo, las realizó cuando tenía 22 años. Con 24 años, entró a formar parte del recién formado grupo ciclista “Orbea” y al cabo de dos años empezó a competir en las pruebas de triatlón. Mujer deportista, Dina fue también una incansable aventurera, en 1.984 estuvo en Laponia, en 1.987 descendió el Nilo en piragua; en 1.989 recorrió el camino que lleva del Ártico al Trópico... y así un sin fin de viajes, imposibles de enumerarlos todos.

Dina, además de practicar deporte también se dedicó a escribir. Así, en el primer número de *Emakunde* afirmaba: “en algunos lugares, aquí por suerte no, cuando se organiza algún viaje o alguna salida, ni siquiera se plantea el que pueda ir una mujer. En otras ocasiones, si acaso se menciona que vaya una mujer, es para que realice trabajos de segundo orden, como masajista o cocinera. En este último viaje que hemos hecho, nosotras las mujeres, al igual que cualquier otro componente del grupo, hemos remado durante ocho horas, hemos arrastrado a lo largo de 650 km un trineo de 80 kilos por las heladas tierras de Groenlandia, hemos andado 100 km en mountain bike cargadas hasta los topes... con todo ésto no hemos querido demostrar que somos más que los hombres, pero tampoco menos, sino iguales a ellos, y que podemos estar ahí sin que tenga que pasar nada”. A continuación decía que “en los grupos de mujeres y hombres, además de que las relaciones y el ambiente son diferentes, en algunos lugares cuando tienes que pedir algo, cuando te tienen que hacer algún favor... el tener mujeres en el grupo abre una puerta más”.

Euskal Herria, Bombay, El Cairo, Groenlandia, Noruega, Suecia, California, Laponia, Hawai... y por último una isla del Caribe. Allí se nos ha quedado para siempre la más famosa deportista y pionera entre las mujeres deportistas de Euskal Herria: Dina Bilbao.

I ISABELLE FAIZON

Isabelle Faizon tiene 24 años y, desde marzo de 1989, es alcaldesa de un pueblo de 723 habitantes, Mendionde, en la provincia de Lapurdi. Es una de las alcaldesas más jóvenes del estado francés y trabaja en una empresa familiar de horticultura que emplea a 75 personas. Ella se encarga de la venta-comunicación y, su madre y su tía, están en la dirección. Isabelle Faizon siempre ha tenido claro que quería trabajar, ser autónoma y adquirir sus responsabilidades. Cuando regresó a Euskal Herria, tras sus estudios y una estancia de un año y medio

en Estados Unidos, su abuelo, ex-alcalde de Mendionde le propuso sustituirlo en el puesto; aceptó pensando que, aun estando bien el viajar y divertirse, un día u otro, debía aceptar responsabilidades para que cambien un poco las cosas en este mundo. Isabelle Faizon, con la frescura de su edad, no tiene teorías, pero sabe lo que quiere, lo que hace y a dónde desea llegar. Isabelle, a la que en un principio se le hizo difícil compaginar la vida profesional de una empresa con su condición de alcaldesa, afirma que su tía le ayudó mucho al principio, ya que le dejó libres los primeros meses para que resolviera y se acostumbrara a los quehaceres del ayuntamiento. Para esta joven, a la que el trabajo como alcaldesa le resulta más que duro interesante, uno de sus mayores sueños es dar más vida a su pueblo, Mendionde, recuperar y renovar las viejas casas, de forma que los jóvenes puedan quedarse a vivir en ellas. El trabajo que debe desempeñar en el ayuntamiento es árduo, debido a que en los pueblos pequeños no hay servicios técnicos y todo está por hacer. Como cualquier joven, Isabelle Faizon disfruta de su tiempo libre yendo al monte con un grupo de amigos, escuchando a clásicos como Mozart, Bach o Vivaldi y leyendo. La pena es que ahora no dispone de mucho tiempo para el ocio.

I CORO AGUADO

La historia de Coro es muy particular. Coro ama los colores, la luz, el arte y la pintura por encima de todas las cosas. Pero como suele ocurrir, el día a día de quien se dedica al arte es cualquier cosa menos fácil. De cualquier forma, Coro no se amedrenta ante las dificultades y desde luego no se le han caído los anillos por tener que ganarse el pan haciendo cosas menos “artísticas”, como ser peón de obra o lo que vulgarmente llamamos “pintor de brocha gorda”.

Al comenzar el verano esta inquieta mujer se pregunta cómo se las arreglará hasta que en octubre retome las clases de pintura y electricidad que imparte en el Ayuntamiento de Bilbao. “En verano nadie quiere pintar su casa, así que tengo que planificarme mejor el resto del año”.

Nacida en Urretxu, con 19 años tuvo que ir a la capital vizcaína para realizar sus estudios de Bellas Artes e intentar buscarse la vida de alguna manera, ya que se independizó de su familia en ese momento. No fue fácil, tuvo que pasarse 10 años haciendo encuestas. “Ahora no hago una encuesta por salud mental” dice Coro, que no olvida lo difíciles que fueron los comienzos cuando uno de sus hobbies, la afición por los minerales, le ayudaba a sacarse alguna perrilla en el puesto que se montaba en la Plaza Nueva de Bilbao cada semana.

Hace cinco años comenzó a vivir en “Bilbao la Vieja” donde coincidió con un proyecto de la Asociación de Vecinos de este barrio, una pequeña empresa subvencionada por Bienestar Social, en la que ayudaban a rehabilitar casas a personas sin medios; no económicamente, sino aportando un grupo de trabajo. Estos grupos se formaron con gente del barrio sin empleo. En estos momentos cada vez se están incorporando más mujeres, aunque cuando Coro se inició en este difícil trabajo era casi la única.

En E.I.V.A. (Equipo de Intervención de Vivienda Asistida) fue donde se formó y donde comenzaron a surgir los primeros trabajos. “Empecé contratada como peón, era durísimo, pero hoy en día el pintar casas me gusta como alternativa para sacarme las lentejas. Desde luego prefiero la pintura artística, pero hoy por hoy no puedo vivir de ella”.

De lo que más orgullosa se siente es de su labor en el Área de la Mujer, donde lleva dos años impartiendo clases de electricidad y pintura de interiores. Las alumnas que acuden a estos cursos son de lo más variopinto y las edades van desde veinte o veinticinco años hasta amas de casa de más de sesenta.

Lo más duro de su trabajo es tener que acarrear los pesados materiales, los botes de pintura, etc... y desde luego lo que más le gusta es mezclar colores, crear ambientes... la decoración en suma, ya que Coro tiene que hacerlo casi todo porque no

puede contar más que con una o dos personas como mucho para que le ayuden. Prefiere trabajar con mujeres porque dice que hay mejor ambiente de trabajo, más higiene, buen humor... pero es muy difícil, ya que no hay escuelas o proyectos de formación suficientes. No ha tenido ningún problema o enfrentamiento de ningún tipo con sus compañeros de trabajo, más bien todo lo contrario. “De todas formas, la relación es mucho mejor siempre con mujeres porque son las que te pasan los trabajos o porque son las que atienden a los gremios cuando acudes a remodelar su casa. Las mujeres prefieren que vayan mujeres porque saben que lo vas a dejar todo mucho más limpio y recogido”.

Coro aprovecha cualquier ocasión para hacer retratos, que es una de las facetas en las que se siente más a gusto y así, entre una cosa y otra, no olvida que su verdadera vocación es la pintura artística, desde que con diez o doce años empezara a ganar sus primeros concursos de dibujo y pintura. Su sueño sería crear un pequeño taller de “pintura en obra” con mujeres, aunque todavía tienen que pasar bastantes años para que éstas se “atrevan” a acceder a trabajos de este estilo, que hasta ahora mismo era dominio exclusivo de hombres.

I RITA LEVI MONTALCINI

Rita Levi-Montalcini, Nobel de Medicina en 1986, ha sido la única italiana que ha conseguido una consagración científica tan alta, que ha sido novena ganadora de un Nobel de Ciencias y la cuarta en Medicina. Esta mujer esbelta, de ojos claros, que parece una señora salida de la alta burguesía por la elegancia en su vestir y el cuidado de su persona, tuvo una infancia feliz y regalada en Turín, junto a su hermana gemela Paola y sus otros tres hermanos. A los veinte años supo lo que quería hacer. Dos muertes, primero la de su niñera, de cáncer y, un año después, la de su padre, la llevaron a estudiar medicina en su ciudad natal. En los años treinta, 157 estudiantes aspiraban a ser médicos en la Facultad de Medicina de Turín, de ellos sólo siete eran mujeres. Una de ellas, Rita, que por esa época optó por el celibato. “No tenía ninguna gana de ser

esposa y madre”. Sus notas eran brillantes y el futuro prometedor que se abría ante ella, se vieron truncadas por Mussolini quien le prohibió ejercer la medicina por ser ella judía y no podía ni siquiera firmar sus propias recetas.

Empieza entonces, para Rita una etapa apasionante como investigadora, pero con enormes sobresaltos y dificultades, pues Europa es un campo minado que obliga a Rita a pasearse por varias ciudades con su precario laboratorio a cuestas. A partir de los años cincuenta, se produce un giro copernicano en su vida: se va a los Estados Unidos para trabajar durante siete meses. Allí descubrió el factor de crecimiento de los nervios en el que continúa trabajando. Los siete meses se convirtieron en treinta años...

Al alcanzar su jubilación regresó a Italia, donde ha seguido llevando una vida consagrada a la biología celular y a quien la concesión del Nobel cuando tenía setenta y siete años, (premio que compartió con el americano, Stanley Cohen), no le alteró su ritmo de vida ni su poco ortodoxa manera de conducir su Fiat pequeño.

La investigadora, que ha abierto el camino para que algún día, no muy lejano, se puedan reparar los daños en el sistema nervioso y el cerebro, hace una llamada a la mujer estudiante en ciencias y le aconseja “no temas a nada, tampoco al futuro. Cuando hagas algo, hazlo del todo y no a la mitad. Piensa bien con quién has de compartir tu vida. Entonces conseguirás, si así lo quieres, ser esposa, madre y científica a la vez”.

I MERTXE GONZALEZ

Esta joven bilbaína es una de las tres jefas de tren que trabajan en Eusko Trenbideak y hacen el recorrido Bilbao-Bermeo y viceversa. Su trabajo consiste en la conducción e intervención del tren.

Las razones por las que solicitó un puesto de estas características no tienen mayor misterio: “Fue mi madre quien me informó de las plazas que habían salido y la que me animó a presentarme. Claro que en la convocatoria ponía hombres y mujeres. Por

eso me decidí”. “En realidad -continúa- yo no sabía exactamente cuál iba a ser mi cometido, pensaba que iba a ser solamente intervención, es decir, “picar “ los billetes, pero, posteriormente, y dentro de un curso de prácticas que organizó ET, nos enseñaron a conducir el tren”:

Mertxe está encantada con su trabajo, “a pesar de los horarios y que casi nunca coincides con los amigos por el tema de los turnos, no lo cambiaría por un trabajo de oficina, por ejemplo. Esto es más bonito y tiene su encanto. Como lo más fácil es coincidir con la gente de la profesión, normalmente quedo con ellos”. Mertxe dice que la gente al verle hace comentarios y que ha oído de todo, desde una chica que dijo “no me monto” hasta una vez que ocurrió una avería y alguien dijo: “claro, como es una chica, no se entera”. Algunos, en cambio, han comentado que ya era hora. También le ha tocado escuchar cosas más desagradables. Como la vez en que un señor le echó en cara que le estaba quitando el puesto de trabajo a su hijo. A veces, les han comentado si no les da miedo, pero ella dice que en su profesión tanto las mujeres como los hombres saben lo que hay que saber para responder a los percances y que un accidente lo puede tener cualquiera.

Las relaciones con sus compañeros de trabajo son, en su opinión, excelentes y comenta que nunca se ha sentido discriminada por ellos. “Tengo más problemas con los pasajeros”, afirma y, continúa: “el problema lo veo en los sindicatos. Como hay pocas mujeres, normalmente no recogen nuestras reivindicaciones”. Y cuenta un caso que les ha ocurrido recientemente. Una compañera sindicalista planteó en el sindicato que, aparte del estatuto de los trabajadores, Eusko Trenbideak debería tener su propio convenio en la empresa para contemplar el tema de la maternidad. “De momento somos tres y ninguna se ha quedado embarazada, pero habría que contemplar esa posibilidad”. El caso es que los compañeros no tuvieron en cuenta la propuesta, más bien parecía que se reían de ella.

Aunque dice no saber mucho de temas sindicales,

comenta que en RENFE, por ejemplo, esa cuestión se contempla el convenio. A pesar de que le gusta su trabajo, sueña con estudiar psicología. Siempre le ha gustado mucho, pero al salirle este trabajo no lo pudo rechazar. Según Mertxe, tener un trabajo fijo es un lujo y ella se considera una privilegiada. Claro que tiene sus desventajas tal y como ella dice: “los fines de semana tienes que trabajar cuando todo el mundo está de juerga, tienes las vacaciones al revés que el resto de tus amigas y amigos... A veces, en verano, cuando llevas a la gente a la playa, piensas: ¿qué envidia! Pero se te pasa pronto, porque tienes tu sueldo a final de mes, y otros no.

I ANISSA BENAMEUR

Anissa Benameur (psicóloga, ex-diputada, ex-ministra de empleo) es miembro del Consejo Nacional Económico y Social y de la Unión de Mujeres Argelinas, y presidenta de la Asociación por la Reinserción Profesional de Mujeres Jóvenes Disminuídas. Entre el dolor y la rabia describe la situación que sufren las mujeres actualmente en el país mediterráneo: “Hablo en nombre de la sociedad civil argelina, donde las mujeres estamos en la vanguardia de la lucha. La obsesión de la mayoría de los hombres islamistas en los países musulmanes es amordazar con velos, tapar los cuerpos y reducir a sus mujeres. Los mismos que funden la religión y política para identificar “gobierno de los justos” con gobierno de los hombres de religión, es decir, de los clérigos. En Argelia, para los líderes del Frente Islámico de Salvación -FIS-, un rostro femenino descubierto es suficiente para degollar a una ciudadana argelina”.

Anissa Benameur afirma que “las organizaciones de mujeres surgen con el objeto de seguir luchando por la libertad, la igualdad, contra la poligamia, por el derecho al trabajo y por una sexualidad propia -tema tabú en un país árabe-musulmán-”. Después de 1988, y con la posibilidad de crear otras asociaciones, muchísimas mujeres que trabajan en la Unión Nacional de Mujeres -UNFA- (vinculada al partido único) salen de ella y se produce

una explosión de organizaciones femeninas de todo tipo. Según Anissa, todas luchan contra “el Código de la Familia”, vigente desde el 85 e inspirado en la Ley Isalámica, que instituye algunos derechos para las mujeres.

“El miedo es el principal problema y peligro que acecha a las mujeres. Las mujeres en la calle somos secuestradas, violadas, golpeadas, degolladas. Los jefes religiosos no quieren mujeres mayores de 15 años, y la tutoría de los padres permite sacar a las niñas de la escuela, secuestrarlas, y privarlas de todo derecho. Es horrible...”, afirma Anissa Benameur que categóricamente responde a la pregunta de si es feminista diciendo que “ser mujer en este mundo implica, lógicamente, ser feminista”.

I ITZIAR USATEGI

Itziar Usategi decidió una vez acabados los estudios de la Enseñanza General Básica, inclinarse por la rama de la Formación Profesional ya que además de no gustarle mucho estudiar, no le atraían nada las carreras universitarias. Lo que esta joven no sabía por aquel entonces es que su futuro y su ilusión iban a estar en el mundo de la carpintería. Según afirma esta joven lo suyo con la madera “fue como un amor a primera vista”; y a pesar de que es una rama casi exclusiva de hombres, finalmente se animó y se decidió a estudiarla. ¿Por qué no? La incertidumbre y la inseguridad, lógicamente, le abrumaron al principio, “pero luego fue tan espontáneo todo, que no me importó”, afirma Itziar. Los dos primeros cursos de madera los terminó en Amurrio y tras un año de “impasse”, se decidió a pasar a un centro de Barakaldo a estudiar segundo grado. Para esta joven el que las chicas poco a poco se vayan incorporando a estudiar alguna rama de la Formación Profesional, “es un signo de evolución y las jóvenes hemos recorrido un largo camino, aunque todavía falta mucho por hacer”, dice la joven.

I M^a ANGELES MARCED

En los años 70 eran muy pocos los estudiantes que decidían estudiar una carrera técnica. M^a Ángeles Marced en aquellos tiempos no tenía una visión de las amas de casa demasiado buena. Quizás por este motivo decidió que quería hacer algo diferente como ser ingeniero. Desde entonces ha llovido mucho y, hoy esta mujer es ingeniero de telecomunicaciones y directora de márketing de una multinacional de Alemania.

Los años de estudio de M^a Ángeles coincidieron con el final del franquismo y este hecho según ella “influyeron claramente en mi trayectoria y en mi personalidad. Soy una persona que en principio me cuestiono todo, creo firmemente en la libertad y la democracia y estoy especialmente en contra de la división de papeles en la sociedad para hombres y mujeres. Y estoy convencida de que la mujer ha estado y está todavía jugando un papel supeditado al del hombre”. En la profesión que desempeña M^a Ángeles Marced, el hecho de ser mujer es siempre un hándicap, ya que nadie confía en la capacidad de que pueda llevar a buen término su trabajo, sin embargo reconoce que “al ser muy visible para todo el mundo, una vez que has demostrado tu habilidad es mucho más difícil que la gente no lo perciba”. Trabajar en España dista mucho de trabajar en un país de la Comunidad Europea, sin embargo, la mayor diferencia para esta directora de márketing radica en el bajo porcentaje de mujeres en profesiones técnicas, que implica que el ambiente sea más masculino y extraño para una mujer. Para M^a Ángeles, se trabaja mucho mejor en España que en Alemania, “lo que ocurre en este país es que no se da la explotación que muchas mujeres sufren en la Península Ibérica en la economía sumergida, aunque se observan otras tendencias peligrosas como el reforzamiento de la familia y del papel de ama de casa”.

I MERCEDES PANIKER

Mercedes Paniker de Pelach tiene una rica e interesante experiencia empresarial en su haber. Hija de comerciantes, de muy joven se vio involucrada en el mundo de los negocios. En Catalunya llegó a

dirigir su propia empresa de 400 trabajadores. En la actualidad es Presidenta del Consejo de Mujeres Unión Europea de Clases Medias (EMSU), Consultora de las Naciones Unidas, y miembro de la Junta Directiva de la Pequeña y Mediana Empresa de Catalunya (PYMEC), amén de otros cargos. Sus apreciaciones acerca de cómo liderar una empresa no tienen nada que ver con la utopía. Según Mercedes “lo que hay que hacer es estructurar y sacar la creatividad para hacer frente a la competitividad”. Para Mercedes el liderazgo no es sinónimo de poder, es discutir, es tener la paciencia de ver cómo se desarrollan las cosas, y en este sentido la mujer lo tiene dentro de su ser. Este es el liderazgo que se va a imponer, que se está imponiendo”. Para cambiar este mundo, tal y como dice Mercedes, la mujer va a aportar unos medios, a aceptar los valores femeninos sin disfrazarlos. Ése será el comienzo”.

I ESTIBALIZ ERAUSKIN

Vizcaína, del pueblo de Bakio, Estíbaliz Erauskin es licenciada en Ciencias Físicas. Joven, menuda la figura y breve de estatura, es soltera y trabaja en San Sebastián, en el Centro Tecnológico de Materiales (Inasmet) con el más alto grado en su función de investigadora, en el área de la corrosión de los materiales metálicos.

Estíbaliz realizó su carrera prácticamente en la soledad, en cuanto a compañeras del mismo sexo se refiere, según dice encontró siempre “reticencias por parte de algunos profesores, sobre todo de los más viejos, que me trataban de forma benevolente y paternalista como si todavía fuera una niña pequeña”.

El trabajo de Estíbaliz, que consiste en la realización de proyectos de investigación, entre los que figura el desarrollo de materiales para el Gobierno Vasco y Dirección de Industrias muy concretas, muchos de los que dirige Estíbaliz, lo que le obliga a viajar a otros países, comprobando que en nuestro país, desgraciadamente, hay pocas mujeres en

